

09.03.-09.06.2024

Sonia Kacem | La chute

CHÂTEAU GRUYÈRES DE



Dossier de presse



De la chute de la matière au pli cascade

Le Château de Gruyères ouvre son programme d'expositions 2024 avec l'artiste genevoise Sonia Kacem et invite le public à se plonger dans un travail intensément sculptural. Dans une approche à la fois minimale et baroque, la plasticienne investit la forteresse et donne à voir le fruit de plus d'une décennie de recherches plastiques.

Pour son premier rendez-vous culturel de 2024, le Château de Gruyères invite Sonia Kacem à investir les murs de l'ancienne résidence comtale. Intitulée *La chute*, l'exposition donne à voir un large pan des recherches artistiques de la plasticienne. Au fil des salles, le public découvre ses thèmes de prédilection : la matière et son amoncellement, la définition de volumes par la ligne, le drapé ou encore le signe-ornement. Dans ce travail intense, la répétition du geste catalyse la création en plongeant l'artiste dans un rapport corporel à la matière. Jouant des formes et des couleurs, ses compositions abstraites, aux dimensions parfois imposantes, invitent immédiatement à l'immersion et au plaisir visuel.

S'inscrivant dans la tradition de l'art minimal et, notamment du plasticien américain Robert Morris qui dans ses travaux a repositionné les enjeux de la sculpture, Sonia Kacem explore l'impact des forces de la gravité sur la matière et les tensions qui peuvent l'animer. Recourant à des matériaux souples, elle réalise ses œuvres avec des gestes simples, parfois répétitifs, sans passer par la taille ou le modelage. Son exposition au Château de Gruyères fait la part belle au drapé, peut-être un des sujets les plus travaillés dans l'art depuis l'Antiquité. Suggérant le vêtement et, *in extenso*, le corps qu'il abrite, l'arrangement des tissus qui se plissent et se froissent constitue l'une des premières formes d'abstraction. Ainsi de lourdes étoffes habillent savamment les salles tout au long du parcours de visite.

Les œuvres s'inspirent entre autres de l'opulence du drapé baroque à l'instar de celui du Bernin, maître du XVII^e siècle que la plasticienne affectionne particulièrement. Usant des tensions et des contrastes, elle joue d'effets théâtraux et mise sur le plaisir des formes. Exploitant divers matériaux – souvent de récupération – telles des bâches de vinyle, des structures en bois ou des chutes de toiles de store, l'artiste se plaît à donner un volume aux éléments plats, mettant en mouvement les matériaux qu'elle sculpte par un subtil jeu de plis. Toujours dans une approche physique, en rapport avec son propre corps, Sonia Kacem explore non seulement le textile, mais également d'autres procédés techniques. Elle invoque aussi l'art du drapé et de sa fabrique à travers trois œuvres en bronze, intitulées *Piega* (« pli » en italien), dans lesquelles elle expérimente la technique de la cire perdue sur laquelle elle imprime en surface une répétition de motifs au moyen du pinceau.

Dans les salles historiques, par un jeu de contrastes, de couleurs et de formes, les œuvres de Sonia Kacem ouvrent de nouvelles perspectives. Dans le Salon Corot, la plasticienne interagit avec le décor créé à la fin du XX^e siècle par les artistes de la colonie de la famille Bovy-Balland. Recouvrant la fenêtre d'une pièce de tissu qui se déploie en cascade avec faste et délicatesse, elle complète le travail pictural collectif réalisé sur les boiseries par Jean-Baptiste Camille Corot et Barthélemy Menn. Les plis de l'œuvre rappelant ceux de l'arrière d'une élégante robe répondent ici aux jeunes filles qui dansent entre les médaillons peints par les artistes du XIX^e siècle.



Dans ses œuvres, Sonia Kacem s'adonne à un jeu entre le mur et l'espace de la salle, entre le plat et le tridimensionnel : certaines sculptures ont un caractère très pictural tandis que les motifs qu'elle dessine dans ses cahiers de travail deviennent à leur tour des volumes accrochés aux boiseries. Trois pièces, *Ensemble of three*, à découvrir dans le Salon de Musique, sont composées d'objets mystérieux dont les formes – issues de ses carnets – transparaissent sous une toile étirée à l'extrême. Ici, il n'est plus question de gravité ni de plissé. Avec ce jeu de recouvrement-dévoilement, l'artiste rappelle que le textile cache autant qu'il révèle.

L'ornement et le motif constituent enfin une pratique plus récente dans le travail visuel de Sonia Kacem. À la répétition du geste s'ajoute la reproduction du signe. Dans une série de lithographies réalisées pour l'exposition au Château de Gruyères, l'artiste s'inspire de détails qu'elle a découverts dans la résidence comtale, notamment dans les graffitis historiques encore visibles dans certaines salles de la forteresse. De ces marques énigmatiques, elle extrait des formes et restitue à l'envi le geste séculaire puisé dans des courbes et des lignes anciennes qu'elle réinterprète dans un jaillissement coloré.

Cette même accumulation des motifs se retrouve encore dans *40 signes*, installation constituée de plusieurs éléments qui se répètent et se dédoublent parfois pour générer de nouveaux « symboles ». Réalisée initialement avec des chutes de bois retravaillées et couvertes d'un vernis translucide et coloré qui rend précieux le rebus, l'œuvre se déploie comme un décor oscillant entre l'ornemental et le textuel. À travers l'agencement des formes, Sonia Kacem crée une mystérieuse composition où le motif tend vers l'idéogramme. Conçu pour être disposé de différentes manières, ce travail visuel tant sculptural que pictural crée à chaque accrochage un nouveau panorama de signes/traces dont le code reste à déchiffrer.

Se déployant au fil des salles historiques dans une profusion de formes et de couleurs, ses interventions résolument spectaculaires entretiennent un dialogue avec le lieu et les collections. À Gruyères, Sonia Kacem revient sur sa pratique artistique en réactivant des processus de travail qui avaient nourri ses débuts et dévoile le fruit de ses recherches les plus récentes. De l'impressionnante installation *Amsterdam* qui ouvre l'exposition, à l'étonnante œuvre *L'écume*, qui conclut le parcours dans la Salle des Chevaliers, *La chute* est l'occasion ainsi pour la plasticienne de renouer avec plus d'une décennie de création.



Sonia Kacem

Diplômée en 2011 d'un master en arts visuels à la Haute École d'Arts et de Design de Genève (HEAD), Sonia Kacem (1985*) explore depuis plusieurs années les confins de l'abstraction. À travers un intense travail sur la couleur, la matière, le langage des formes, l'ornement et le geste, elle élabore des compositions, aux dimensions parfois imposantes, qui invitent au plaisir visuel.

Expositions monographique (sélection)

2023

Jelliz et Gestes, Selma Feriani Gallery, Tunis

2022

3 pieghe, 4 archi e 1 rettangolo, Galerie Gregor Staiger, Milan

2021

Bruxelles, 2020/21, Galerie Gregor Staiger, Zurich
Le Superflu, Museum Haus Konstruktiv, Zurich

2019

Between the Scenes, Westfälischer Kunstverein Münster

2018

Did snow fall on the pyramids?, T293, Rome

2017

Carcasse, Centre culturel Suisse, Paris
Rijksakademie OPEN 2017, Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam

2016

Night Shift, Centre d'Art contemporain, Genève
Carcasse, Galerie Gregor Staiger, Zurich
Le Coupe-gorge, installation d'art intégré dans l'espace public, Nyon

2015

Le Flâneur, T293, Naples
Bermuda Triangle, Kunsthalle St. Gallen, Saint-Gall
Loulou replay, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg

2014

Loulou, MAMCO, Genève

2013

Jump Cut, La Rada, Locarno
Dramaticule, T293, Rome

2011

SULTAN 13395, Piano Nobile, Genève
Progress MI 07, Galerie Gregor Staiger, Zurich

Expositions de groupe (sélection)

2023

From the void came gifts of the cosmos, 35th Ljubljana Biennale of Graphic Arts, Ljubljana

Vivement demain !, Triennale d'Art dans le Parc de Szilassy, Bex

From Object to Ornament Part II, Edition VFO, Zurich

2022

Prémier Episode, AGORA, MAMCO, Genève
L'atelier: Group Show, Selma Feriani Gallery, Tunis
Domesticity, Galerie Gregor Staiger, Milan

2020

Figures on a Ground. Perspectives on Minimal Art, Fondation CAB-Art Center, Bruxelles

2019

Lustwarande '19. Delirious, Chris Driessen (cur.), Lustwarande-Platform for Contemporary Sculpture, Tilburg
As a Butterfly folded in a Caterpillar that will soon unfold, Nicoletti, Londres

2018

Dear Wattana, Performance, Centre d'Art Neuchâtel
Éloge du Carburateur, Garance Chabert & Marc Bemekoff (cur.), Le Printemps de Septembre, Toulouse
Artisti per Frescobaldi, Galleria d'Arte Moderna, Milan

2017

Flatland: abstractions narratives #2, Musée d'Art Moderne, Luxembourg

2016

Museion Prize, Museion, Bozen
Flatland: abstractions narratives, Musée régional d'Art contemporain, Sérignan
Face to Face, a selection of emerging artists from the Ernesto Esposito collection, Palazzo Fruscione, Salerne
In a Good Shape, Schwarzwaldallee, Bâle

2015

Stipendium Vordemberge-Gildewart, Centre Pasqu'art, Bienne
Ausstellung unter 30 - Junge Schweizer Kunst, Kunsthhaus Glarus
Kiefer Hablitzel, Swiss Art Awards 2015, Bâle

2014

THENnow, Giovanni Carmine & Alexis Vaillant (cur.), Miart, Milan

FRIDAY (w/ Katharina Fengler & Charlotte Herzig), cur. by S. Leuenberger and E. Lammer, Autocenter, Berlin



2013

Material Conceptualism, Aanant & Zoo, Berlin
Art of Living (i.e. Goodbye, Blue Monday), Chez Valentin, Paris
Time, Oslo10, Basel, Clare Kenny (cur.),
Swiss Art Awards, Bâle

2012

Brot und Salz, Sommer & Kohl, Berlin
Bourses, Centre d'Art contemporain, Genève
Swiss Art Awards, Bâle

2011

Zone entropie, Villa du parc, Annemasse

Prix et résidences

2023

Bourses culturelles Leenaards, Fondation Leenaards,
Lausanne

2022

Bourse de recherche dans le contexte COVID-19,
Genève
Selma Feriani Gallery, programme de résidence,
Tunis
Open Studio, Fonderia Artistica Battaglia, Milan

2021

Zurich Art Prize, Zurich

2020

Home Not Alone, résidence avec mentor, ProHelvetia
Studio résidence au CAB - Art Center, Bruxelles

2019

Bourse de recherche, Conférence des Villes en
matière culturelle, Le Caire
Résidence artistique, Townhouse, Le Caire

2018

Premio Artisti per Frescobaldi

2017

Residence artistique, Rijksakademie, Amsterdam

2016

Résidente invitée, Rijksakademie, Amsterdam
Prix d'art intégré dans l'espace public, Ville de Nyon
Artist-in-residence, Centre d'Art contemporain,
Genève

2015

Kiefer Hablitzel, Swiss Art Awards, Bâle

2014

Résidence à New York du Canton de Genève
Prix culturel Manor, Genève

2013

Swiss Art Award, Bâle
Rotary Club Milano Brera Prize for Contemporary Art
and Young Artists

2012

Bourse du Fonds Berthoud
Prix de la Fondation Gertrude Hirzel
Ateliers pour plasticien.ne.s de la Ville de Genève
(période 2013–2015)

Bibliographie (dernières publications)

Beya Othmani, "Critics' picks", in *Artforum*, May 2023

Nadia El Beblawi, « Agora. Un nouvel espace pour les
collections publiques genevoises », in *Kunstbulletin*
12/2022

Brigitte Ulmer, « Künstler-Rating: Das sind die besten
Künstler 2022 », in *Bilanz*

Riccardo Conti, « Il senso del colore e dello spazio per
Sonia Kacem », *harpersbazaar.com*, May 2022

Kreil, Aymon, « Sonia Kacem. Le Superflu, Haus
Konstruktiv, Zurich », in *Flash Art*, January 2022

Clément Davenel, « Ce n'est pas l'un ou l'autre, c'est
plus hybride », in *Ce que disent les peintres. Faire
peinture*, L'Harmattan, 2022

Eleonora Milani, *Sonia Kacem. Bruxelles, 2020/1*,
Galerie Gregor décembre 2021

Keller Deborah, « Sonia Kacem. « Die Sinnlichkeit
abstrakter Setzungen », in *Kunstbulletin*, 12/2021

Figures on a Ground. Perspectives on Minimal Art, cat.
expo., Fondation CAB, Bruxelles, 2020

*Sonia Kacem "Between the scenes" at Westfälischer
Kunstverein, Münster*, Mousse Magazine, 01/2020

Delirious Lustwarande Excursions in Contemporary
Sculpture III, Chris Driessen et Heidi van Mierlo (ed.),
cat. expo., Lustwarande, 2019

Gesa Schneider, « Kuratiert von », in
bref Das Magazin der Reformierten, 2019

Brigitte Ulmer, « Künstler-Rating 2019: Frisches Blut
im Kunstkreislauf », in *Bilanz*, 2019

Vincenzo Chierchia, « A Sonia Kacem il Premio Artisti
per Frescobaldi », in *Il Sole 24 Ore*

« Premio artisti per Frescobaldi: vince Sonia Kacem »,
in *exibart.com*

A. Caldarelli, « Come neve sulle piramidi », *InsideArt*,
2018

Paul Bernard, « Sobriété exubérante », in *le phare*, 25,
2017

François Salmeron, « Flatland / abstractions
narratives #1 », in *Paris Art*, 2016

Images de presse

Les images presse sont disponibles en haute définition sur www.chateau-gruyeres.ch/presse ou sur demande. L'utilisation de ces images est strictement réservée à la promotion de l'exposition et le copyright doit obligatoirement être mentionné.



1. Vue d'exposition © Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Gregor Staiger (Zurich), photo. Château de Gruyères



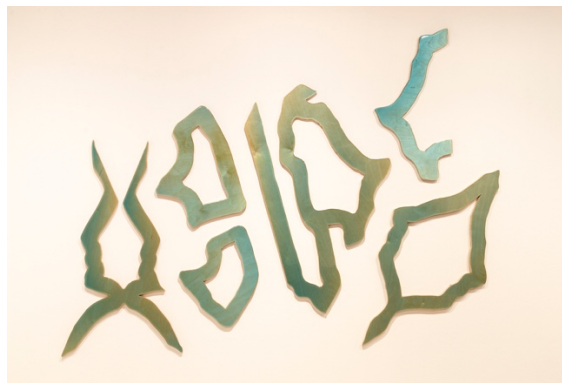
2. Vue d'exposition © Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Gregor Staiger (Zurich), photo. Château de Gruyères



3. Vue d'exposition © Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Gregor Staiger (Zurich), photo. Château de Gruyères



4. Vue d'exposition © Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Gregor Staiger (Zurich), photo. Château de Gruyères



5. Vue d'exposition © Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Gregor Staiger (Zurich), photo. Château de Gruyères



6. Vue d'exposition © Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Gregor Staiger (Zurich), photo. Château de Gruyères



7. Vue d'exposition © Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Gregor Staiger (Zurich), photo. Château de Gruyères



8. Vue d'exposition © Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Gregor Staiger (Zurich), photo. Château de Gruyères



Sonia Kacem © photo. Gianmarco Castelberg



Informations pratiques

Sonia Kacem

La chute

09.03. – 09.06.2024

Commissaire de l'exposition

Filipe Dos Santos

directeur du Château de Gruyères

Vernissage public

Vendredi 8 mars, 18h

Château de Gruyères

Rue du Château 8

CH – 1663 Gruyères

+41 26 921 21 02

info@chateau-gruyeres.ch

www.chateau-gruyeres.ch

Horaires

Tous les jours

Novembre – mars : 10h – 17h

Avril – octobre : 9h – 18h

Tarifs

Adultes CHF 13.00

AVS, AI, Étudiants CHF 9.00

Groupe (dès 15 pers.) CHF 9.00

Enfants (6 – 15 ans) CHF 5.00

Moins de 6 ans *offert*

Forfait famille CHF 29.00

(deux adultes et jusqu'à trois enfants)

Contact presse

Pour toute information ou image presse,
nous vous invitons à contacter :

Muriel Sudano

+41 26 921 21 02

muriel.sudano@chateau-gruyeres.ch

Accès presse

www.chateau-gruyeres.ch/presse

Avec le soutien de :

