



CHÂTEAU^{DE}
GRUYÈRES



01.04. – 18.06.23

Photo Esplanade

LAURENCE KUBSKI

Cricket

Dossier de presse

chateau-gruyeres.ch



CRICKETS

Pour sa nouvelle édition de Photo Esplanade, le Château de Gruyères invite Laurence Kubski à présenter une sélection d'images tirées de sa série Crickets. Ce projet photographique explore l'engouement millénaire des Chinoises et des Chinois pour les grillons. Prisés pour leur chant strident, ces insectes emblématiques de l'Empire du Milieu le sont aussi pour les combats dont ils sont les héros. Cette passion, mise en lumière avec finesse par la photographe d'origine fribourgeoise, s'admire sur l'esplanade du château, du 1^{er} avril au 18 juin 2023.

L'édition 2023 de Photo Esplanade nous emporte au cœur de l'Empire du Milieu avec pour guide Laurence Kubski. Des champs de maïs du Shandong aux vastes marchés d'animaux des grandes villes, la photographe d'origine fribourgeoise enquête sur une tradition millénaire et nous emmène à la rencontre des chasseurs, des marchands ou des collectionneurs de grillons. Avec *Crickets*, l'artiste met en lumière la passion des Chinoises et des Chinois pour cet insecte emblématique, tantôt porte-bonheur, animal de compagnie ou musicien, tantôt mirmillon héroïque, véritable star des petites arènes construites pour lui.

Appréciés pour leur chant mélodieux, les grillons habitent et animent les maisons chinoises depuis le VIII^e siècle. Symboles de bonheur, de chance, de longévité ou de vie éternelle, ces étonnants animaux de compagnie sont gardés dans des boîtes et glissés dans la poche d'un vêtement afin de se délecter de leur « chant » tout au long de la journée. À partir du X^e siècle, ces insectes musiciens sont également prisés pour leur tempérament belliqueux et des combats de grillons, générant de nombreux paris d'argent, sont organisés pour un public fasciné. Pendant la Révolution culturelle (1966–1976), la « culture des grillons » est réprimée, car considérée comme un passe-temps bourgeois et un symbole du passé. L'interdiction est levée vers 1980, hormis pour les paris qui aujourd'hui, s'ils se pratiquent malgré tout, se déroulent en toute discrétion. L'engouement pour les grillons revient alors à la mode à mesure que les Chinoises et les Chinois se réapproprient d'anciennes traditions.

À travers des compositions photographiques aussi méticuleuses que variées, Laurence Kubski documente et met en scène l'attrait de la population chinoise pour ce grillon aux talents à la fois poétiques et guerriers. Le voyage commence dans la province du Shandong dans la petite bourgade de Sidian surnommée la « capitale des grillons ». L'artiste y suit des chasseur.euse.s de grillons et croise parfois des membres de la mafia qui achètent discrètement pour des millions de yuans des insectes destinés aux duels et aux paris illégaux. Un bon grillon peut en effet rapporter jusqu'à deux mois de salaire dans cette région du Nord-Est du pays qui a la réputation de faire naître les meilleurs combattants de toute la Chine. L'aventure se poursuit sur les marchés d'animaux et dans les rues des grandes villes à la rencontre des collectionneurs.euses, des passionné.e.s de ces insectes.



Au cœur d'étranges arènes, les petits gladiateurs, d'abord séparés par une cloison, sont excités au moyen d'une brindille par leur propriétaire avant de s'affronter sous l'œil attentif d'un arbitre qui comptabilise le nombre d'attaques et de retraits, selon des règles quasiment inchangées depuis le XIII^e siècle.

Partant à la rencontre de cette tradition ancestrale, réanimée par la société chinoise contemporaine, elle dévoile sur l'esplanade du Château de Gruyères une étonnante palette d'images. À travers les paysages, les portraits ou les scènes d'un surprenant quotidien, la photographe ausculte les liens qu'entretiennent les Chinoises et les Chinois avec l'emblématique insecte. Allant au-delà des frontières du documentaire, Laurence Kubski en livre une interprétation toute en finesse et glisse dans sa série des natures mortes ciselées, des visions empreintes tant par les codes de la peinture chinoise que par l'art occidental.



LAURENCE KUBSKI

D'origine fribourgeoise, la photographe Laurence Kubski (1986*) est diplômée de l'ECAL (Ecole cantonale d'Art de Lausanne). Dans ses séries, l'artiste se penche sur les relations que les humains entretiennent avec le monde animal en examinant les pratiques sociales et économiques dans différentes cultures. Son travail a été présenté en Suisse et à l'étranger, notamment à la Villa Noailles à Hyères, au Copenhagen Photo Festival et lors des Rencontres de la Photographie d'Arles.

Expositions (sélection)

2022

Journée des Arts de Nyon, invitée Coup de Cœur, exposition personnelle, Galerie l'Esquisse, Nyon, Suisse

Screening « projet 768_768 », Plateforme 10, Lausanne, Suisse

2021

Festival Alt.+1000, exposition collective, La Brévine, Suisse

Arcoop Wall Project 2021, exposition collective, Genève

PHmuseum 2021 Photography Grant – Projection à Verzasca Foto (Suisse), Lagos Photo (Nigeria) and JIPFest (Indonesia)

2020

Villa Noailles, Hyères, exposition collective (35e Festival international Festival de mode, de photographie et d'accessoires de mode)

2019

«100 Beste Plakate » expositions collectives, Kulturforum, Kunstbibliothek, Berlin; Museum Folkwang, Essen; Paper Gallery, Seoul; etc.

2018

Copenhagen Photo Festival 2018, exposition collective, Villa Kultur, Østerbro, Copenhague

Life Framer, exposition collective, A Space for Photography Gallery, Arles

2017

The Independent Photographer, exposition collective, Eigenheim Weimar Gallery, Berlin

2016

« Made in Hong Kong », Exposition collective, ELAC, Renens

2015 « Primo » group exhibition, galerie Palais, Neuchâtel

Prix et distinctions (sélection)

2021

Finaliste, PHmuseum 2021 Photography Grant « Los Mejores Libros de Fotografía del Año » catégorie internationale, PHotoESPAÑA

2020

Finaliste, 35e compétition de photographie, Villa Noailles, Hyères

« Globetrotter World Photo », 1er prix, Berne

2018

1er prix, 21. vfg Nachwuchsförderpreis für Fotografie (vfg Swiss Young Talent Award of Photography)

2017

1er prix, 21. vfg Nachwuchsförderpreis für Fotografie (vfg Swiss Young Talent Award of Photography)

Prix PDN Emerging Photographer

Lauréate Life Framer, « Civilization »

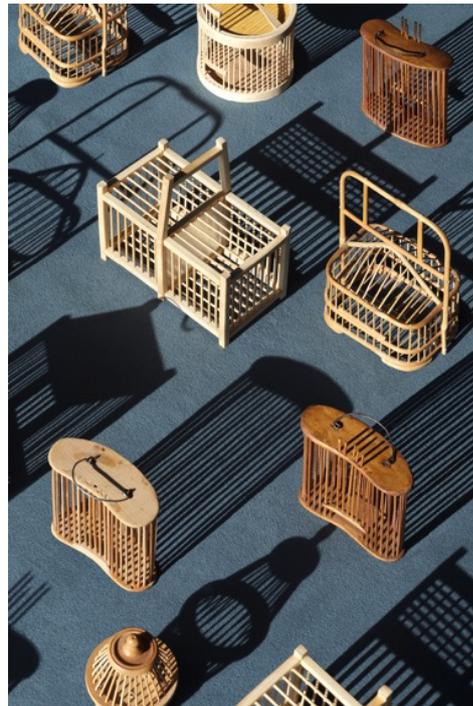


IMAGES PRESSE

Les images presse sont disponibles en haute définition sur www.chateau-gruyeres.ch/presse ou sur demande. L'utilisation de ces images est strictement réservée à la promotion de l'exposition et le copyright doit obligatoirement être mentionné.



1. *Crickets*, 2019-2020 © Laurence Kubski



2. *Crickets*, 2019-2020 © Laurence Kubski



3. *Crickets*, 2019-2020 © Laurence Kubski



4. *Crickets*, 2019-2020 © Laurence Kubski



5. *Crickets*, 2019-2020 © Laurence Kubski



6. *Crickets*, 2019-2020 © Laurence Kubski



8. *Crickets*, 2019-2020 © Laurence Kubski



9. Laurence Kubski © dr



INFORMATIONS PRATIQUES

Laurence Kubski
Crickets
01.04. – 18.06.23

Vernissage
Vendredi 31 mars 2023 à 18h30

Commissaire de l'exposition
Filipe Dos Santos

Château de Gruyères
Rue du Château 8
CH – 1663 Gruyères

+41 26 921 21 02
info@chateau-gruyeres.ch
www.chateau-gruyeres.ch

Horaires
Lundi à dimanche
9h – 18h

Tarifs

Adultes	CHF	12.00
AVS, AI, Étudiants	CHF	8.00
Groupe (dès 15 pers.)	CHF	8.00
Enfants (6 –15 ans)	CHF	4.00

Contact presse
Pour toute information ou image presse,
nous vous invitons à contacter :

Muriel Sudano
+41 26 921 21 02
muriel.sudano@chateau-gruyeres.ch

Accès presse
www.chateau-gruyeres.ch/presse

Avec le soutien de

