



CHÂTEAU^{DE}
GRUYÈRES

08.07. – 15.10.23

MYRIAM MECHITA

L'or et l'azur de nos rêves
empliront nos mains d'un bleu infini

chateau-gruyeres.ch

Dossier de presse



L'OR ET L'AZUR DE NOS RÊVES EMPLIRONT NOS MAINS D'UN BLEU INFINI

Pour son exposition estivale, le Château de Gruyères invite Myriam Mechita à prendre possession des murs de l'ancienne résidence comtale. Au travers des dessins d'un noir profond, l'artiste explore les tréfonds de l'âme et met en scène des visions qui oscillent entre monstrueux et sublime, entre extase et mélancolie. Dans son travail d'une intensité visuelle fascinante, elle donne à voir un univers ensorcelant d'ombres et de lumières et propose une œuvre foisonnante de symboles et d'émotions saisissantes à découvrir absolument du 8 juillet au 15 octobre 2023.

Le Château de Gruyères invite l'artiste Myriam Mechita à présenter une série d'œuvres fascinantes, des dessins d'un noir intense à travers lesquels elle explore les profondeurs de l'âme humaine et ses contradictions. Au fil d'une scénographie acérée, qui sied parfaitement à un travail furieusement puissant, la plasticienne française joue avec l'ancienne résidence comtale et ses salles historiques. Par la confrontation du noir et des couleurs vives des murs ou des dessins, elle crée un terrain de jeu propice aux duplicités et aux antagonismes omniprésents dans son œuvre. Choisi par l'artiste, le titre de l'exposition, *L'or et l'azur de nos rêves empliront nos mains d'un bleu infini*, donne également le ton : visions, songes, illusions et fantasmes imprègnent les quelque quatre-vingts dessins présentés dans les salles du château. Au fil de l'exposition, ombre et lumière se côtoient dans une œuvre chargée de poésie devant laquelle on ne saurait rester indifférent. Cette exposition saisissante est à découvrir durant l'été et jusqu'au 15 octobre 2023.

Dans son travail, Myriam Mechita rassemble les extrêmes : la vie et la mort, la souffrance et le plaisir, le monstrueux et le sublime, le baroque et le fantastique, l'exaltation et la mélancolie. Ce faisant, elle fige sur le papier des instants troublants et intenses de sentiments doubles. La dualité et la tension, l'étrangeté du quotidien, sont au cœur de sa création artistique et c'est sans doute là que réside la capacité de Myriam Mechita à faire trembler les émotions, à bouleverser les certitudes en franchissant le seuil des apparences pour donner à voir ce qui échappe au regard. Que nous disent les yeux mystérieux de *Celle qui n'a pas de nom* ? L'autoportrait choisi pour l'affiche d'exposition résume à lui seul la démarche de l'artiste, livrant les clefs secrètes d'une œuvre qui puise sa source dans un jeu d'oppositions, entre le visible et le caché, la voyance et l'aveuglement, le noir et le blanc.

Énigmatique et codé, l'univers d'ombres et de lumières dont Myriam Mechita devient la pythie interpelle sur notre rapport au corps, à la sensualité, mais aussi à la douleur ou à la mort, entre Éros et Thanatos. Dans cette œuvre charnelle, où tout est en tension entre des forces antagonistes, plaisir et souffrance s'entremêlent, se confondent, s'affrontent. Figure emblématique, la contorsionniste met en exergue l'injonction faite au corps féminin et la violence imposée couche par couche à la femme emprisonnée dans une forme de représentation pour le seul divertissement de l'autre. Ainsi en est-il de cette petite robe rouge installée aux côtés des armures rutilantes de la Salle de Bourgogne : une robe utilisée dans les années 1950 par l'industrie du cinéma comme étalon non seulement



colorimétrique, mais également archétype d'un corps qui doit se conformer pour pouvoir passer devant la caméra.

Parmi les quelque quatre-vingts œuvres dévoilées au Château de Gruyères, on relèvera en particulier deux grands ensembles. L'exposition propose tout d'abord de découvrir vingt dessins extraits du *Livre des sacrifices*, une série évoquant des lambeaux de rêves composés sur les pages d'un cahier démembré. Là encore, Myriam Mechita glisse sur les ambivalences et les antagonismes. Un jeu se crée dans ce découpage d'œuvres entre ce que l'on voit et ce qui échappe aux sens, entre images et impressions. Dans cette série, des éléments se retrouvent ponctuellement : des fragments anatomiques, la ruine, l'archive, l'accident, autant de motifs qui apparaissent régulièrement sous son crayon. Autre récurrence, les yeux multiples qui se répandent sur nombre de dessins. Frontière entre l'extérieur et l'intérieur du corps, lieu de passage vers l'âme, l'œil est autant lié à la vue qu'à la perception. Il rappelle l'ancrage du travail de Myriam Mechita dans la vision, la voyance, ou le fantasme.

Le second grand ensemble, *Tu vas comprendre*, est constitué de dessins au crayon noir sur encre rouge. Ces images sont tirées soit de visions soit de réminiscences sans que l'on sache toujours s'il s'agit de souvenirs vécus, créés ou réactivés. Certains éléments sont très reconnaissables, telles des références à l'histoire de l'art qui ont marqué Myriam Mechita lorsqu'elle était enfant ; on y décèle notamment des évocations à des tableaux d'Ingres ou de Fra Angelico. D'autres images ont un goût d'irréel ou de fantasme. Cette série inachevée compte aujourd'hui plus de 300 pièces, dont vingt-sept sont présentées au Château de Gruyères.

L'exposition fait volontairement la part belle au dessin et Myriam Mechita se plaît à glisser au fil du parcours quelques travaux en volume. Usant de grandes feuilles, elle crée des pliages irréguliers qui ne manquent pas d'évoquer l'origami. Intitulées *Géométries cristallines*, ces compositions de papier sur lesquels s'impriment des éclats de ciel sont réalisées avec des photographies de galaxies lointaines produites par la NASA. En pliant et en repliant ces images en deux dimensions, elle les met en volume et donne à voir un monde aussi insaisissable pour l'œil humain que certaines sensations, un univers qui ne pourra jamais être appréhendé que par le prisme d'un fugace fragment.



MYRIAM MECHITA

Originaire de Strasbourg, Myriam Mechita (1974*) vit et travaille à Paris et à Berlin. Artiste plasticienne, elle investit le champ du dessin, de la céramique ou de l'estampe. Diplômée de l'École supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg, Myriam Mechita obtient l'Agrégation d'Arts plastiques. Elle enseigne à l'École supérieure des Arts et Médias de Caen.

Expositions (sélection)

2022

Les matins bleus firent apparaître les chiens de feu, Art Now Project, Genève

2021

L'or de tes doigts m'a fait creuser jusqu'au bleu, Artothèque, Caen

Apprendre les mondes, Printed Matters. Print Art Fair, Los Angeles

Les tremblements de feu, Centre d'art, Beauvais

Le mystère des idoles aux rêves colorés, Fondation Salomon, Annecy

Transforming the blue in red, Center of Art, Laguna Beach, California

The sea of tears or smiling under water, Stand Florio Art Center, Palerme

A stone is a stone is a stone, Narcissio. Nice

2019

Je cherche des diamants dans la boue, La Transpalette, Bourges

2018

Darkness with blue sky, Greenlease Gallery, Kansas City, Missouri

2017

The Drunken Boat. Entre blessure d'amour et mise à mort, MAMA Gallery, Los Angeles

Territoires rêvés #2, FRAC Basse-Normandie, Caen, France

2015

Les pleureuses invisibles ou tenir sa route entre ses mains. Galerie 65, ARS SEQUANA, Le Havre, France

2013

La chambre 14 : Performance dans le cadre du Musée de l'Invisible, Palais de Tokyo, Paris

Les naufrages invisibles. Fondation Jean-Marc et Claudine Salomon, Annecy

2012

La fourmi, le vison et le buffle ou voir les morceaux manquants. Nosbaum et Reding, Luxembourg

2011

L'infini en plus. Galerie de Sèvres, Paris

My Name is Nobody. Musée National de la Céramique, Sèvres

Galerie Fons Welters. Playstation Space, Amsterdam

2010

Lettre à l'inconnu. Le Parvis, Tarbes

Galerie La Manufacture de Sèvres, Paris

Bloomberg Space, London

2009

Les semblants à découvert ou l'm an animal without fear, Micro-onde, Centre d'art de Vélizy

2008

Fond régional d'Art contemporain de Basse-Normandie

2006

La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec

Centre d'art du Lac-Saint-Jean, Québec

Désirer la flamme avant le brasier. Galerie Eric Dupont, Paris

Expositions collectives (sélection)

2023

Guerrières. Femme en combat, La Banque, Béthune

Gathering, The corner Gallery, Andes, New York

Inverser le male gaze, Centre d'Art, Martigues

La beauté du diable, FRAC Franche-Comté, Besançon

Outsider Agora, Kunsthau Krupa, Brandenburg

2022

Melting Pot. Ou comment changer du plomb en or, CACY, Yverdon-les-Bains

2019

BUN Show, SOKYO Gallery, Kyoto, Japan

2018

PAD Art + Design, Manufacture de Sèvres, London

2015

Art it's a written word. Galerie Meyer, Marseille



Utopier 2026. Washington, USA

Art Stage. Video Festival, Singapore

2014

Feitos por Brasileiros, Creative invasion. Cidade Matarazzo, Biennale de Sao Paulo

Forêts, invitation Paul Ardenne. Musée de la Chasse, Paris

Istanbul Art International, Istanbul

Remplir les espaces de l'infini ou manger du bleu lapis par les paupières, Triangle Association, Maurice

DMNDTK. Berlin

Éclats d'âme. Maison parisienne, Bruxelles

The Satellite Show, Outsider Art Fair Frieze, New York

Jeunes Feuilles : Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris

Motopoétique. Musée d'Art moderne et contemporain, Lyon

Astralis. Espace Louis Vuitton, Paris

Vanité. Centre d'art SEL, Sèvres

2013

Au-delà du miroir. Centre d'art du Parvis, Tarbes

Body and Souls..., MAD, New York

Sculptrices. Villa Datris, Fondation pour la sculpture contemporaine

Les chants de l'amour. Le musée invisible, Palais de Tokyo, Paris

2000+, Musée Saarland, Saarbrück

Chronophage, FRAC Basse-Normandie

2012

Natures inanimées. Urdla, Lyon

Workshop. Triangle Art Association, New York

2011

Mortel ! curatée par Mathieu Mercier. FRAC Basse-Normandie

Apparitions. Frac Midi-Pyrénées, Toulouse

À corps perdu. Frac Bourgogne

Open. Triangle Studio, New York

Collision Cross Section. GoggleWorks Center for the Arts, Reading, USA

2010

Offrez l'art de demain, récolte 2010. URDLA, Lyon

Circuits Céramique. Musée National de la Céramique, Sèvres

Ten Years Hunting. Parker's Box, New York

Rêves et révolvers. Les voûtes, Paris

Collection, Musée Saarland, Sarrebruck

Collection. Frac Midi Pyrénées, les Abattoirs, Toulouse

Collection du Musée de Strasbourg

2009

Memento Mori. Frac Haute-Normandie

À nous deux. Frac Basse-Normandie

Family Jewels. Villa Merkel, Esslingen

Collection. Frac Midi Pyrénées, les Abattoirs, Toulouse

Collection du Musée de Strasbourg

Résidences (sélection)

2015

Artothèque du Lot, France

Résidence à Triangle Association. Lisbonne

2014

Résidence à Triangle Association. Mauritius

2013

Réalisation d'une commande publique. Maison des solidarités, Noisy-le-Sec

Résidence et production. Manufacture de Sèvres

2011

Résidence Triangle Studio. New York

2010

Édition et résidence. Urdla, Villeurbanne

2010-2011

Résidence/production d'une œuvre, Orange Rouge

2009

Résidence à Mirande, invit. Centre d'Art de Lectoure

2006-2011

Collaboration avec la Manufacture de Sèvres

2006

Résidence FRAC Alsace. Lac-Saint-Jean, Québec

Résidence Maison des Arts G. Pompidou, Cajarc

2005

Bourse de recherche du Fiacre (Fonds d'incitation à la création) pour une résidence à Berlin

Résidence au FRAC Franche-Comté

IMAGES PRESSE

Les images presse sont disponibles en haute définition sur www.chateau-gruyeres.ch/presse ou sur demande. L'utilisation de ces images est strictement réservée à la promotion de l'exposition et le copyright doit obligatoirement être mentionné.



1. Myriam Mechita, vue d'exposition © Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



2. Myriam Mechita, vue d'exposition © Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



3. Myriam Mechita, vue d'exposition © Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



4. Myriam Mechita, vue d'exposition
© Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



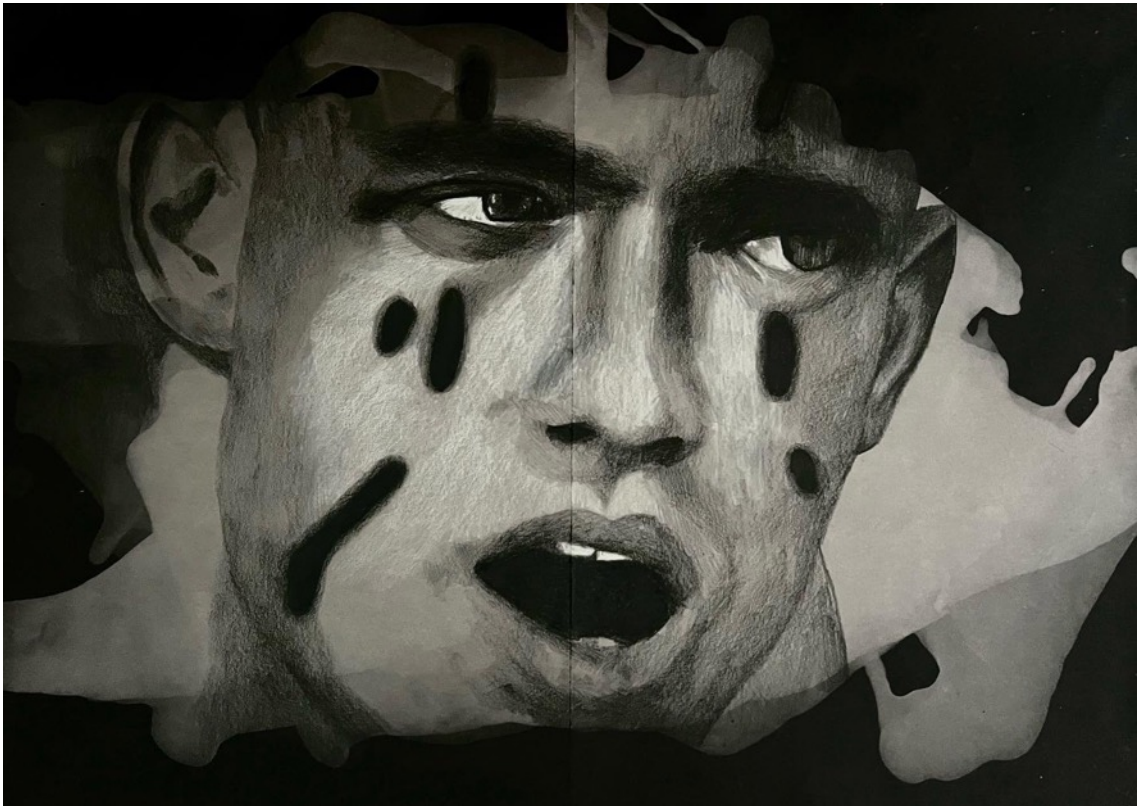
5. Myriam Mechita, vue d'exposition
© Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



6. *Celle qui n'a pas de nom* © Myriam Mechita



7. *Le grand soir ne s'arrêtera jamais* © Myriam Mechita



8. *Le Livre des sacrifices # 2* © Myriam Mechita



INFORMATIONS PRATIQUES

Myriam Mechita

*L'or et l'azur de nos rêves empliront
nos mains d'un bleu infini*
08.07. – 15.10.23

Commissaire de l'exposition

Filipe Dos Santos

Vernissage

Vendredi 7 juillet 2023 à 18h30

Château de Gruyères

Rue du Château 8

CH – 1663 Gruyères

+41 26 921 21 02

info@chateau-gruyeres.ch

www.chateau-gruyeres.ch

Horaires

Lundi à dimanche

9h – 18h

Tarifs

Adultes	CHF	12.00
AVS, AI, Étudiants	CHF	8.00
Groupe (dès 15 pers.)	CHF	8.00
Enfants (6 – 15 ans)	CHF	4.00

Contact presse

Pour toute information ou image presse,
nous vous invitons à contacter :

Muriel Sudano

+41 26 921 21 02

muriel.sudano@chateau-gruyeres.ch

Accès presse

www.chateau-gruyeres.ch/presse

Avec le soutien de

