



CHÂTEAU^{DE}
GRUYÈRES

11.03. – 11.06.23

MARCEL RICKLI

AEON

Communiqué de presse

chateau-gruyeres.ch



AEON, POUR L'ÉTERNITÉ

Le Château de Gruyères ouvre son programme d'expositions 2023 avec le projet AEON de Marcel Rickli. Dans cette impressionnante série visuelle, le photographe zurichois aborde la très actuelle problématique des déchets nucléaires. Entre les murs de la forteresse médiévale, il donne à voir tant des zones de dépôt des débris et résidus radioactifs que des théâtres d'expérimentation scientifique. Autant de lieux discrets, dont il faut impérativement conserver la mémoire pour les générations futures. Dans les salles d'un château séculaire, ces nouveaux tombeaux d'éternité prennent une dimension particulière, questionnant aussi notre capacité à transmettre des informations sur une période qui dépasse celle de l'écriture humaine. Une exposition à découvrir absolument, du 11 mars au 11 juin 2023.

Le Château de Gruyères inaugure sa saison 2023 avec AEON, un fascinant projet de l'artiste suisse Marcel Rickli. Se penchant depuis plus de dix ans sur des problématiques environnementales, il examine les situations critiques que l'industrie énergétique engendre et ses répercussions sur la société. À Gruyères, Marcel Rickli présente AEON, une recherche visuelle qu'il poursuit depuis 2018. Auscultant des paysages en quête de mystérieux marquages, plongeant dans les profondeurs de la terre, explorant des constructions monumentales ou inspectant de discrets sites de recherche scientifique, le photographe lève le voile sur des lieux méconnus et nous emporte dans une enquête hors norme.

Dans cette série, Marcel Rickli met en lumière la problématique de la gestion des déchets nucléaires. Qu'ils soient les résidus de la production d'énergie ou de l'activité militaire, médicale ou scientifique, ces matériaux hautement sensibles représentent un défi dont notre société doit assurer le confinement sur une très vaste période. Constituant un danger pour la biosphère sur plusieurs siècles, voire plusieurs millénaires, l'isolement de ces rebuts létaux s'accompagne de l'impérieuse nécessité d'en informer les générations futures. Avec AEON, l'artiste sonde également les possibilités de transmission et de compréhension des messages d'avertissement, afin de garantir une pérennité qui dépasse celle de tous les moyens de communication développés jusqu'à aujourd'hui.

Parcourant l'Europe, Marcel Rickli s'est ainsi rendu en Finlande, en République tchèque, en Grande-Bretagne ou en Suisse pour découvrir des sites d'enfouissement et des laboratoires de recherche. De ses pérégrinations, le photographe rapporte les images du chantier du premier espace de stockage final (Olkiluoto, Finlande) destiné à accueillir prochainement des déchets nucléaires à grande activité. Il livre encore celles de stupéfiantes unités de confinement sécurisées ou saisit des paysages apparemment paisibles sous lesquels des restes toxiques ont imprudemment été déposés. Outre ces dispositifs monumentaux, il pointe son regard sur les matériaux voués à contenir les radiations, ceux dont les propriétés physiques sont susceptibles de protéger du danger, ou met en scène dans ses œuvres des histoires non documentées.



Investissant un lieu de mémoire, Marcel Rickli déploie ses travaux au fil des salles séculaires du château et donne à voir ces nouvelles tombes d'éternité destinées à accueillir les vases canopes de l'ère nucléaire. Dans une approche tant analytique que formelle, Marcel Rickli présente un ensemble de photographies, d'installations, de créations 3D et de vidéos qui s'inscrivent dans une démarche dépassant le caractère strictement documentaire. Procédant par dissection stratigraphique, il compose des œuvres qui oscillent entre archéologie futuriste et monumentalité sacrée, des visions d'une apparente sérénité qu'il est toutefois difficile de saisir sans une certaine appréhension. Dans ses images, les hangars de stockage sécurisés se muent en nefs de temples de l'anthropocène auxquels des galeries profondément creusées dans la roche donnent accès. Les paisibles paysages de forêt ou les murs de pierre se couvrent d'énigmatiques traces et de nouveaux alphabets, obscurs et poétiques, sont mis au jour. Les instruments de forage apparaissent tels des artefacts intacts d'une civilisation ancienne et les conteneurs sophistiqués dont l'étanchéité est vouée à défier l'éternité sont saisis dans l'abstraction de leurs lignes.

Si le génie humain – mis d'abord au service de la production d'énergie nucléaire, puis à celui du traitement de ses séquelles – est invoqué dans ce projet, l'artiste ne manque pas de souligner l'incidence de l'opération sur le temps. Intitulée *AEON*, soit « pour l'éternité », la série insiste sur l'obligation de conduire la procédure sur une période qui s'égrène en siècles, voire en millénaires. Elle pose ainsi la question de la transmission mémorielle de ces dispositifs aux générations futures et aux formes de communication qui doivent impérativement être développées pour assurer la perpétuation de l'information. La jeune histoire de l'écriture, au regard des temps nucléaires, et des langues humaines ne permettent pas de garantir cette sauvegarde. Pour cette raison, Marcel Rickli invoque les travaux de philosophes, sémioticiens ou écrivains et met en images des propositions de modes de communication susceptibles de résister à l'épreuve du temps. Langue et culture mouvant sans cesse, l'artiste investit la matière et les répertoires de formes pour façonner, modéliser et tester différents types de signaux à portée universelle.

Ponctuant de bout en bout la visite du Château de Gruyères, les œuvres interagissent avec les lieux et se teintent parfois de nouvelles résonnances. Le photographe se plaît d'ailleurs à jouer avec les collections historiques et les siècles qui les séparent de ses travaux. Sans porter de jugement moral sur le défi ou les moyens employés, Marcel Rickli présente avec *AEON* le fruit de ses explorations et laisse à celui ou à celle qui les découvre l'opportunité de conduire sa propre réflexion. À travers ses images et ses compositions, l'artiste fait émerger des questions délicates, pour lesquelles nombre de solutions sont encore à trouver, et s'engage dans un débat sur lequel il n'est aujourd'hui plus possible de faire l'impasse.



MARCEL RICKLI

Depuis 2011, Marcel Rickli (*1986) explore la manière dont nous modifions radicalement notre planète. Les besoins de l'humanité en énergie et en ressources ainsi que les impacts environnementaux qui en résultent avec des conséquences souvent graves et irréversibles, constituent le leitmotiv de son travail. Ses séries photographiques rendent compte de manière impressionnante de l'Anthropocène, cette époque où l'homme est devenu le facteur d'influence le plus important sur les processus biologiques, géologiques et atmosphériques de notre planète.

EXPOSITIONS

2021

Photofairs Shanghai, Insights Exhibition, Shanghai, Chine

Li Shui Photo Festival 2021, Lishui, Chine

Belfast Photo Festival, Belfast Exposed, Grande-Bretagne (exposition personnelle)

Format Festival, Derby, United Kingdom

Prix Photoforum 2020, Photoforum Pasquart, Bienne, Suisse

2020

Athens Photo Festival, Programme principal, 2020, Grèce

Month of Photography in Minsk 2020, Biélorussie

Fotofestiwal Lodz Open Call Exhibition 2020, Pologne

2019-2020

2020 AEON, Coalmine, Winterthur, Suisse (exposition personnelle)

2018

Prix Photoforum 2018, Photoforum Pasquart, Bienne, Suisse

2016

Swiss Photo Award 16 (sélection), Photobastei 2.0, Zurich, Suisse

2015

MM Edition, Galerie Muster-Meier, Berne, Suisse

Prix Photobastei 15, Photobastei 2.0, Zurich, Suisse

Diploma exhibition, Photodesign, Dienstgebäude, Zurich, Suisse

Zeitzeiger - Verwandlungen antiker Bildwelten, Bromer Art Collection, Roggwil, Suisse

2014

Textbau - Schweizer Architektur zur Diskussion, SAM Schweizerisches Architekturmuseum, Bâle, Suisse

2013

Exposition des travaux finaux, Photodesign, Schule für Gestaltung, Berne, Suisse

PRIX

2021

GUP Fresh Eyes Talent 2021
FORMAT/Lishui Photography Festival Special Exhibition Award, Winner, AEON

2020

Prix Photoforum 2020, AEON

2018

Prix Photoforum 2018, AMBIVALENT

2016

Swiss Photo Award 16 (sélection), catégorie libre, KIRUNA

2015

Prix Photobastei 15, LAUSITZER
BRAUNKOHLEREVIER

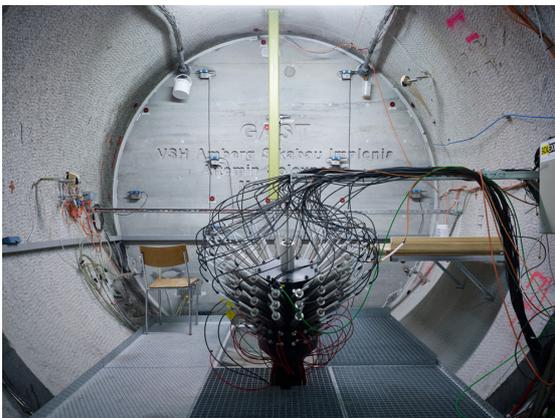


IMAGES PRESSE

Les images presse sont disponibles en haute définition sur www.chateau-gruyeres.ch/presse ou sur demande. L'utilisation de ces images est strictement réservée à la promotion de l'exposition et le copyright doit obligatoirement être mentionné.



1. Marcel Rickli, ZWILAG I, 2022
© Courtoisie de l'artiste



2. Marcel Rickli, Experiment II, 2019
© Courtoisie de l'artiste



3. Marcel Rickli, VLJ Repository, 2020
© Courtoisie de l'artiste



4. Marcel Rickli, vue de l'exposition
© Courtoisie de l'artiste - Château de Gruyères



5. Marcel Rickli, Mockup I, 2019
© Courtoisie de l'artiste



6. Marcel Rickli, Ray cat B I, 2011.
© Courtoisie de l'artiste



7. Marcel Rickli, Atomic flower, 2019
© Courtoisie de l'artiste



INFORMATIONS PRATIQUES

Marcel Rickli
AEON
11.03. – 11.06.23

Vernissage
Vendredi 10 mars 2023 à 18h30

Commissaire de l'exposition
Filipe Dos Santos

Château de Gruyères
Rue du Château 8
CH – 1663 Gruyères

+41 26 921 21 02
info@chateau-gruyeres.ch
www.chateau-gruyeres.ch

Horaires

Lundi à dimanche
9h – 18h (avril à octobre)
10h – 17h (novembre à mars)

Tarifs

Adultes	CHF	12.00
AVS, AI, Étudiants	CHF	8.00
Groupe (dès 15 pers.)	CHF	8.00
Enfants (6 – 15 ans)	CHF	4.00
Moins de 6 ans		offert

Contact presse

Pour toute information ou image presse,
nous vous invitons à contacter :

Filipe Dos Santos
+41 26 921 21 02
filipe.dossantos@chateau-gruyeres.ch

Muriel Sudano
+41 26 921 21 02
muriel.sudano@chateau-gruyeres.ch

Accès presse

www.chateau-gruyeres.ch/presse

Avec le soutien de

