CHÂTEAU DE GRUYÈRES

11.03. – 05.06.22

GRÉGORY SUGNAUX

data romance

Communiqué de presse

DATA ROMANCE

Le Château de Gruyères ouvre son programme d'expositions 2022 avec* data romance *de Grégory Sugnaux. A cette occasion, l'artiste fribourgeois présente un ensemble inédit de peintures et de sculptures créées en dialogue avec le site historique. À travers son intervention, qui puise dans la culture internet et le flux incessant d'images qu'elle produit, Grégory Sugnaux nous invite à reconsidérer tant le légendaire château gruérien que notre consommation effrénée d'images et le rapport que nous entretenons avec elles.

Le Château de Gruyères ouvre son programme d'expositions 2022 avec l'artiste Grégory Sugnaux. Investissant pour la première fois un lieu historique, l'artiste fribourgeois présente une série inédite d'œuvres créées pour le lieu et en dialogue avec celui-ci. Si la peinture est le médium de prédilection de l'artiste, l'incursion en Gruyère est aussi l'occasion pour lui de présenter une nouvelle série de sculptures.

Travaillant depuis plusieurs années sur la culture internet et son iconographie, Grégory Sugnaux retranscrit avec virtuosité dans ses œuvres les images qu'il collecte patiemment en ligne. Fasciné par la prolifération digitale des images, il constitue une bibliothèque d'images pauvres (images de stock, mèmes internet…), fichiers de mauvaise qualité ou de résolution médiocre, dont les sujets oscillent entre kitsch, absurde, étonnement, horreur ou dégoût, mais qui pourtant circulent de manière virale sur internet à vitesse phénoménale. En se réappropriant par la peinture ces déchets numériques, la plupart anonymes, l'artiste nous invite à ne plus les faire défiler rapidement sur nos écrans et à prendre le temps de les observer plus longuement. Originellement dénuées de valeur, autre que celle de provoquer un soubresaut d'attention de l'utilisateur en ligne, les images acquièrent un nouveau statut sur les toiles peintes, support paradigmatique de l'art. Sugnaux se penche ainsi sur la nature des images et leur statut, tout en mettant en question leur consommation effrénée à l'ère digitale.

Dans son exposition, intitulée *data romance*, Grégory Sugnaux se plaît à jouer avec la résidence comtale. Usant tour à tour des mots clés qu'il insère dans son logiciel de recherche d'images ou puisant dans sa bibliothèque, l'artiste intervient avec facétie, ironie ou contraste dans les salles historiques. Le portrait cocasse d'un chien en Mickey Mousse remplace le portrait hiératique d'un puissant bailli fribourgeois, une plaquette d'anxiolytiques répond au motto « Tout est bien qui finit bien » peint sur une boiserie, une nappe frappée de codes informatiques se déroule comme un menu sur une table, des portraits de rock stars contaminent le Salon de Musique. Personnages masqués, préparations culinaires douteuses ou peluches menaçantes surgissent ainsi dans le parcours classique, telles des fenêtres pop-up malicieuses, pour entrer en dialogue avec le lieu et en changer la perception.

GRÉGORY SUGNAUX

Grégory Sugnaux est né à Fribourg en 1989. Après un passage à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV), il obtient un Bachelor en arts visuels à l'École cantonale d'Art du Valais (ECAV) en 2013, puis un Master à la Hochschule der Künste de Berne (HKB) en 2017. Il reçoit le prix Kiefer Hablitzel en 2015.

Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions, notamment au centre PasquArt à Bienne, à la Kunsthalle de Berne, au Kunsthaus de Glaris, au Manoir de Martigny, au centre Fri-art à Fribourg, et lors de l'exposition *We Suisse* à Besançon. Il a aussi expérimenté dans plusieurs espaces Off dans toute la Suisse et à l'étranger, notamment le Wallriss à Fribourg, Hangar9 à Genève, Lokal-Int à Bienne, ZQM à Berlin.

Expositions personnelles (sélection)

2022 (à venir)
Gazed and confused, Last Tango, Zürich

2021
Demain s'occupera de demain, La Placette, Lausanne

2020
Obsessive nature, Thundercage, Paris
You talk to me with words and I look at you with feelings, avec Pascal Vonlanthen, Swiss Art Awards, Grand-Rue 31, Fribourg
heute denken, morgen fertig, Display, Berlin

2019
Définitif, donc provisoire, Fri Art, Fribourg
Plastifun, sic! Raum für Kunst, Lucerne
Once Again, Lokal-int, Bienne

2018
Fatigue c'est la vie, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully

2017
Palais de confettis, FAQ, Bâle

2016
Les Campagnes hallucinées. Les Villes tentaculaires, WallRiss, Fribourg
Fade to Grey, Lokal-Int, Bienne
Out of Sight, Zwanzigquadratmeter (ZQM), Berlin

2015
Interrobang, Hangar9, Genève
We Suisse, Palais Granvelle, Besançon
Vanishing Speciosity, Galerie3000, Berne

2014
Parhélie, Galerie Gerber, Lausanne
Fruit Tree, Lokal-Int, Bienne

Expositions collectives (sélection)

2022
La réforme de Pooky, Kunsthalle Friart Fribourg
A moment of being, Bâle

2021
Môtiers, Art en plein air
Kunst im Strandbad Thun
Rupture, MAHF, Fribourg

2020
Palazzina#08, Palazzina, Bâle
A Table For 50, Galerie PCP, Paris
Your Friends and Neighbors, HIGH ART, Paris

2019
Wunderkammer, Lausanne
Jusqu'à la prochaine averse, Spazio In Situ, Rome

2017
Jeunes Pousses, CACY, Yverdon-les-Bains
Constructions sensibles, Kunstverein, Konstanz
SECHSUNDDREISSIGMINUS, Kunsthalle Luzern

2016
Cantonale Berne Jura, Kunsthalle Berne
What Makes the Moon the Moon, Topic, Genève
Bromance & Sisterhood, Stadtgalerie, Berne
The Paradise between us, MaxxxProjectSpace, Sierre

2015
Cantonale Berne Jura, Stadtgalerie, Berne
UNTER 30. Junge Schweizer Kunst XI. KIEFER HABLITZEL PREIS 2015, Kunsthaus, Glarus

2014
Alles hat ein Ende nur die Wurst hat zwei, Mitz, Freiburg
Show, Showed, Shown, Manoir de Martigny

2013
3 pièces +, Kunstraum, AarauHoles in the Walls Early Works 1948–2013, Fri Art, Fribourg

Prix et résidences

2019–2020
Paris, Cité internationale des arts, État de Fribourg

2016
Berlin, atelier de l'État de Fribourg

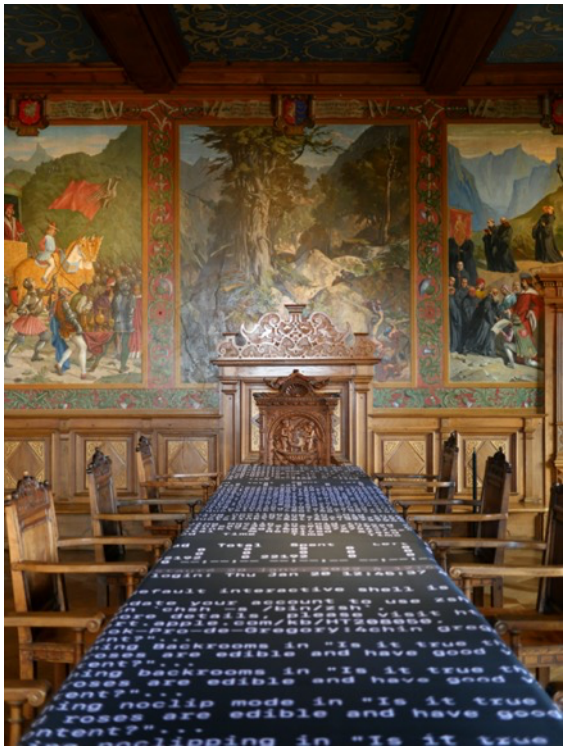
2015
Kiefer Hablitzel Award

IMAGES PRESSE

Les images presse sont disponibles en haute définition sur www.chateau-gruyeres.ch/presse ou sur demande. L'utilisation de ces images est strictement réservée à la promotion de l'exposition et le copyright doit obligatoirement être mentionné.

1. Grégory Sugnaux, vue d'exposition
© Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères

2-3. Grégory Sugnaux, vues d'exposition
© Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



4-5. Grégory Sugnaux, vues d'exposition
© Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères

6-7. Grégory Sugnaux, vue d'exposition
© Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères

INFORMATIONS PRATIQUES

Grégory Sugnaux
data romance
11.03. – 05.06.22

Vernissage
Jeudi 10 mars 2022 à 18h30

Commissaire de l'exposition
Filipe Dos Santos

Château de Gruyères
Rue du Château 8
CH – 1663 Gruyères

+41 26 921 21 02
info@chateau-gruyeres.ch
www.chateau-gruyeres.ch

Horaires
Lundi à dimanche
10h – 17h (novembre – mars)
9h – 18h (avril – octobre)

Tarifs

Adultes	CHF	12.00
AVS, AI, Étudiants	CHF	8.00
Groupe (dès 15 pers.)	CHF	8.00
Enfants (6 –15 ans)	CHF	4.00
Moins de 6 ans		gratuit

Contact presse
Pour toute information ou image presse, nous vous invitons à contacter :

Muriel Sudano
+41 26 921 21 02
muriel.sudano@chateau-gruyeres.ch

Accès presse
www.chateau-gruyeres.ch/presse

Avec le soutien de