

23.11.2024-12.01.2025

Toute une histoire

Contes de Noël d'antan et d'aujourd'hui

CHÂTEAU DE GRUYÈRES



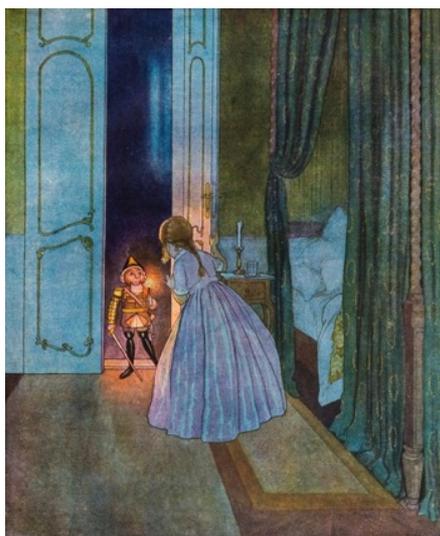
Dossier de presse

Contes de Noël d'antan et d'aujourd'hui

Du 23 novembre 2024 au 12 janvier 2025, le Château de Gruyères invite le public à plonger dans l'ambiance chaleureuse des contes de Noël. L'exposition Toute une histoire revient sur les plus célèbres histoires de Noël et en recrée les fabuleuses atmosphères. Recueils, illustrations et jouets historiques évoquent ces récits centenaires, devenus traditionnels, tandis que les récits inédits des conteuses d'aujourd'hui s'écoutent et prennent vie grâce à l'artiste fribourgeoise Line Rime.

Les célébrations de Noël sont propices à réactiver nos souvenirs d'enfance. Avec ses paysages enneigés, la fin de l'année invite à retrouver la chaleur des intérieurs et à se réunir en famille pour la lecture d'un conte. À partir du XIX^e siècle, de grands écrivains s'approprient ce genre littéraire et proposent, ou retranscrivent, des histoires qui sont désormais associées à la période de Noël. À l'instar du sapin et du casse-noisette à forme humaine, nombre de motifs et de personnages popularisés par ces récits ont traversé les siècles et continuent d'enchanter petits et grands. Pour illustrer ce phénomène, l'exposition *Toute une histoire* met en lumière sept contes traditionnels. Elle les donne à voir en recréant leurs ambiances au travers d'objets historiques, de l'argenterie anglaise aux jouets et décorations de Noël historiques, en passant par d'anciennes éditions de contes.

Si le livre occupe une place importante dans la diffusion internationale des contes, il convient de rappeler que leur popularité réside aussi dans la transmission orale. L'exposition revient sur cette tradition toujours vivace en présentant de nouveaux récits de Noël imaginés ou réinterprétés par des conteuses de notre région. Le public est invité à ouvrir ses oreilles pour les découvrir au cœur d'une installation sonore accueillante. Ces contes prennent vie grâce à l'artiste fribourgeoise Line Rime qui les dépeint savoureusement dans une série de douze illustrations présentées pour la première fois.



1. Illustration de Artur Scheiner in : E.T.A. Hoffmann, *Nussknacker und Mausekönig*, vers 1930, coll. privée



2. Illustration de l'artiste fribourgeoise Line Rime, *Die Zwerge und der arme Schneider*, 2024



Des frères Grimm aux conteuses actuelles

L'exposition *Toute une histoire* évoque sept grands contes traditionnels écrits aux XIX^e et au début du XX^e siècle. Dans les salles, le public découvre – ou redécouvre – les motifs célèbres des contes popularisés par les frères Grimm, Charles Dickens, Hans Christian Andersen, O. Henry, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann ou encore Alphonse Daudet.

Reflets de leur temps autant que de la plume de leurs auteurs, les sept récits sélectionnés participent à nous plonger, aujourd'hui encore, dans des atmosphères bien particulières. Tantôt chaleureuses, tantôt sombres, ces dernières révèlent un quotidien parfois difficile, dans lequel jaillit pourtant la magie associée aux fêtes de Noël. Les salles d'exposition invoquent ces ambiances. À cette occasion, différents objets issus de la collection du Château de Gruyères quittent les dépôts : mobilier, argenterie ou encore montre de poche se dévoilent au public le temps de l'exposition. À leurs côtés, une myriade d'objets historiques, jouets, décorations, illustrations ou éditions anciennes rejoignent les vitrines grâce aux prêts de collectionneurs privés, de musées et de bibliothèques suisses.

Le public plonge par exemple dans l'univers de la cordonnerie, cet art millénaire maîtrisé par les *Nains magiques* des frères Grimm. Alènes, manicles ou encore tire-pieds comptent parmi les nombreux outils utilisés au XIX^e siècle. Marteaux et enclumes complètent le décor de l'atelier où le cordonnier fabrique ou répare chaussures, bottes et autres articles en cuir. À l'autre bout de l'exposition, changement de décor : un diable peint, probablement du XVI^e siècle, fait son apparition. Pique-cierges, prie-Dieu, tapisserie et carillon recréent une ambiance liturgique rappelant *Les Trois Messes basses* d'Alphonse Daudet. De leurs côtés, des jouets historiques, de la poupée aux soldats de plomb, sans oublier le célèbre Casse-noisette, rappellent le conte de Hoffmann, tandis qu'une série de peignes ainsi qu'une montre de poche ayant appartenu à l'un des anciens propriétaires du château, évoquent celui de O. Henry.

Dans des récits où le fantastique côtoie le réel, les auteurs matérialisent leurs préoccupations, tantôt en activant des valeurs morales, tantôt en dénonçant leur absence au profit de considérations vénielles ou en soulignant les injustices de leur époque. Dans *Un Chant de Noël*, Dickens invoque la générosité et la bienveillance triomphant de l'avarice et de l'amertume qui rongent le héros au début du récit. Avec cette fable, l'auteur n'en dénonce pas moins les inégalités sociales de son temps, tout comme Andersen dans *La Petite Fille aux Allumettes*.

Les contes historiques se concluent par une fin tantôt heureuse, tantôt malheureuse. Optimistes ou tristes, parfois cyniques, tous ont pour vocation d'initier un changement de comportement. Si les références chrétiennes et les motifs religieux sont discrets, voire absents, ces récits n'en sont pas moins teintés de bonne morale. Alphonse Daudet fait quelque peu office d'exception : dans sa nouvelle, l'auteur français met en scène un curé glouton aux prises avec le Malin et conclut son récit non par une morale, mais plutôt par une mise en garde quant à notre attitude face au péché et à la tentation.

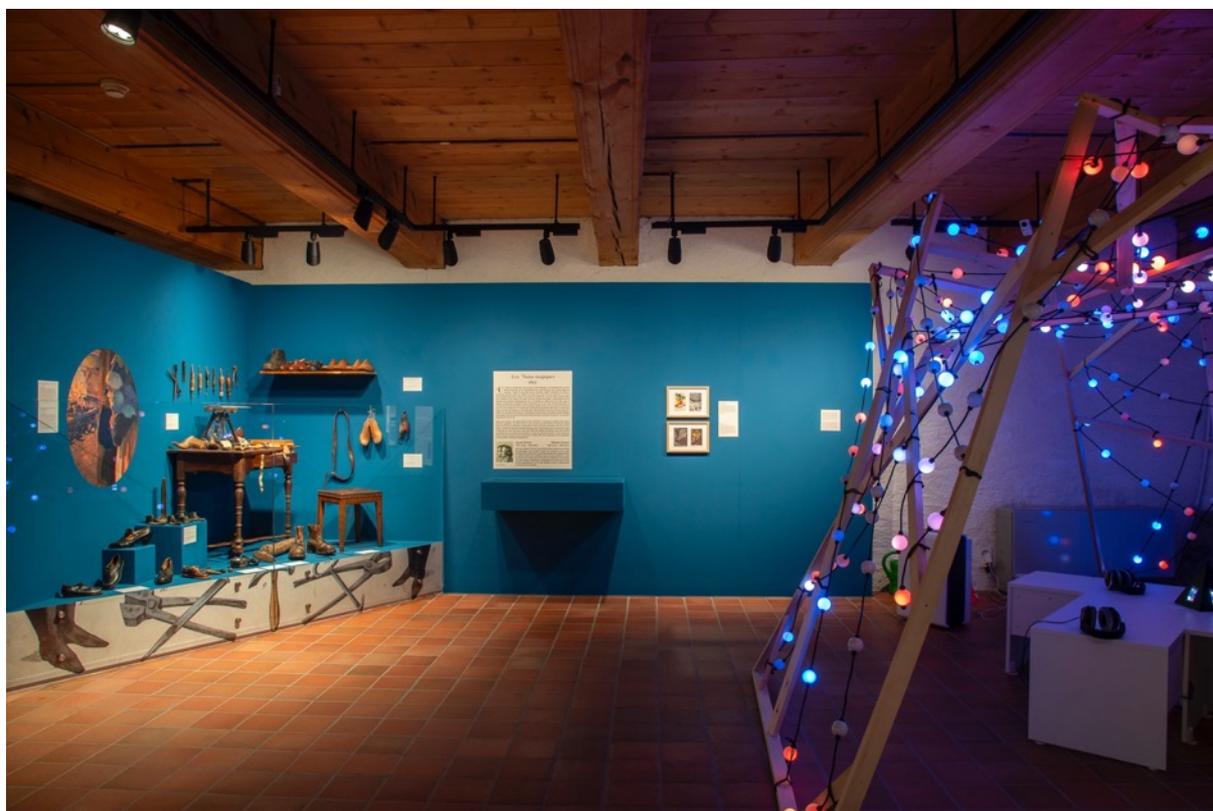
À l'instar des contes recueillis par les frères Grimm, de nombreux récits de Noël ont d'abord été des histoires que l'on se transmet oralement. Cette tradition est réactivée dans



l'exposition grâce à une installation sonore scénographiée par le collectif fribourgeois Minus3. Le public est invité à écouter les histoires des conteuses d'aujourd'hui, dont certaines dérivent des contes historiques, tout en ayant pour décor la Gruyère. L'artiste fribourgeoise Line Rime en propose une délicieuse mise en images grâce à douze illustrations, spécialement réalisées pour l'exposition, où s'immiscent parfois de petits clins d'œil au Château de Gruyères.

Imagines ou réinterprétés dans le canton de Fribourg, où la tradition catholique est encore bien présente, certains de ces récits actuels font d'évidentes références à la Nativité. Si les valeurs universelles mises à l'honneur par les auteurs du XIX^e siècle sont également largement présentes, elles sont de nos jours plus volontiers teintées d'un joyeux optimisme. Les cadeaux et la joie d'offrir – motif esquissé par exemple dans le *Cadeau des Rois Mages* de O. Henry – demeurent parmi les thèmes les plus populaires, de même que le bonheur d'être ensemble ou encore la bienveillance et le partage. Reflet de notre temps, la bonne morale disparaît des récits du XXI^e siècle, remplacée par la joie de la fête et peut-être aussi par cet « esprit » de Noël si cher à Dickens et à celles et ceux qui réinterprètent son *Christmas Carol*.

L'exposition *Toute une histoire* propose une douce parenthèse dans l'effervescence des fêtes de fin d'année. Dans l'intimité des salles du Château de Gruyères, le public est invité à s'arrêter pour découvrir les plus beaux récits de Noël d'hier et d'aujourd'hui. Objets historiques, installation sonore, extraits de films, sans oublier des illustrations originales, emportent les visiteuses et visiteurs de tous âges dans le merveilleux et l'imaginaire. Petits et grands sont également conviés à plonger dans l'univers des contes lors de trois après-midi contés, proposés au château au fil de l'exposition.



3. Vue d'exposition, photo. Château de Gruyères



Les contes historiques

- Jacob et Wilhelm GRIMM, *Les Nains magiques*, 1812
- Ernst Theodor Amadeus HOFFMANN, *Casse-noisette et le Roi des Souris*, 1816
- Charles DICKENS, *Un Chant de Noël*, 1843
- Hans Christian ANDERSEN, *Le Sapin*, 1844
- Hans Christian ANDERSEN, *La Petite Fille aux Allumettes*, 1845
- Alphonse DAUDET, *Les Trois Messes basse*, 1875
- O. HENRY, *Le Cadeau des Rois Mages*, 1905

Les conteuses et artistes d'aujourd'hui

- Sylvie RUFFIEUX, conteuse (contes en français)
- Rita RIEDO, conteuse (contes en allemand)
- Line RIME, artiste et illustratrice
- Minus3, collectif de scénographie

Supports de visite

- Textes de salle en français
- Guides papier en allemand, anglais et français simplifié

Rendez-vous : après-midi contés

La conteuse Sylvie Ruffieux emporte le public dans la magie des contes de Noël lors de trois après-midi contés :

- Mercredi 27 novembre 2024, 14h30
- Dimanche 15 décembre 2024, 14h30
- Samedi 4 janvier 2025, 14h30

Public: enfants dès 6 ans

Durée: 1 heure (suivi d'un petit goûter dans la cour du château)

Prix: animation comprise dans le prix du billet d'entrée au château

Inscription :

par email à info@chateau-gruyeres.ch ou par téléphone au 026 921 21 02

(nombre de places limité à 25 personnes)



Images de presse

Les images de presse sont disponibles en haute définition sur demande. L'utilisation de ces images est strictement réservée à la promotion de l'exposition et le copyright doit obligatoirement être mentionné.



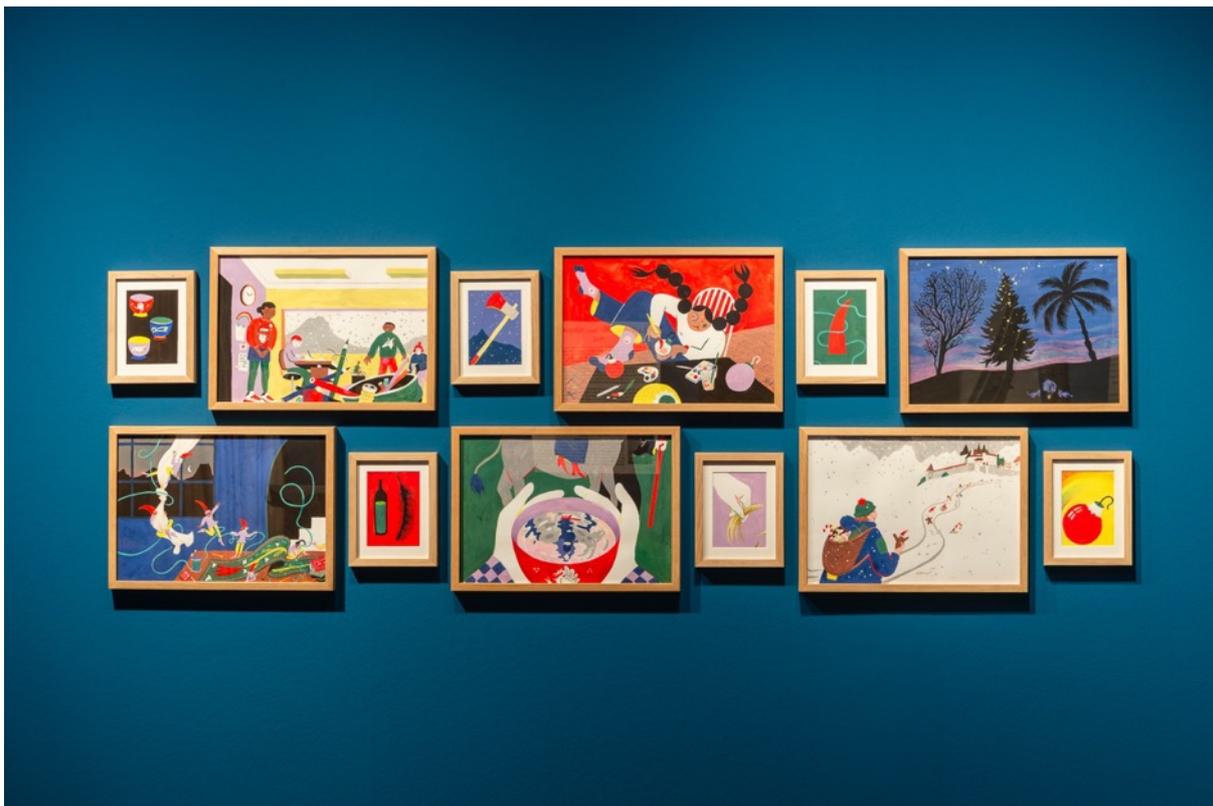
4. Vue d'exposition, photo. Château de Gruyères



5. Vue d'exposition, photo. Château de Gruyères



6. Vue d'exposition, photo. Château de Gruyères



7. Illustrations de Line Rime, photo. Château de Gruyères



8. Vue d'exposition, photo. Château de Gruyères



9. Vue d'exposition, photo. Château de Gruyères



10. Bataillon de soldats suisses (fin XIX^e – début XX^e s.), prêt du NMB Nouveau Musée Bienne, photo. Château de Gruyères



11. Diable peint, probablement du XVI^e, prêt du Musée d'art et d'histoire de Fribourg, photo. Château de Gruyères



Informations pratiques

Toute une histoire

Contes de Noël d'antan et d'aujourd'hui
23.11.2024 – 12.01.2025

Commissaires d'exposition

Élise Meyer, conservatrice des collections
Damien Spozio, collaborateur scientifique

Vernissage public

Vendredi 22 novembre 2024, 18h

Château de Gruyères

Rue du Château 8

CH – 1663 Gruyères

+41 26 921 21 02

info@chateau-gruyeres.ch

www.chateau-gruyeres.ch

Horaires

Tous les jours

Novembre – mars : 10h – 17h

Avril – octobre : 9h – 18h

Tarifs

Adultes CHF 13.00

AVS, AI, Étudiants CHF 9.00

Groupe (dès 15 pers.) CHF 9.00

Enfants (6 – 15 ans) CHF 5.00

Moins de 6 ans *Offert*

Forfait famille CHF 29.00

(Deux adultes et jusqu'à trois enfants)

Contact presse

Pour toute information ou image presse,
nous vous invitons à contacter :

Muriel Sudano

+41 26 921 21 02

muriel.sudano@chateau-gruyeres.ch

Accès presse

www.chateau-gruyeres.ch/presse

Avec l'aimable collaboration de :

Alfred et Margrit Dünnenberger, Philippe et Anne Renevey, Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, Bibliothèque nationale suisse, Musée d'art et d'histoire Fribourg (MAHF), Museum HAARUNDKAMM, NMB Nouveau Musée Bienne, Musée de la chaussure Lausanne.

Avec le soutien de :

