

08.03.-08.06.2025

Tobias Nussbaumer | Echo Drift

CHÂTEAU DE GRUYÈRES



Communiqué de presse



Espaces virtuels et souvenirs codés

Pour son premier rendez-vous 2025, le Château de Gruyères accueille Tobias Nussbaumer. Façonnant des espaces virtuels à partir de fragments de souvenirs, l'artiste bâlois crée des dessins, parfois au moyen d'algorithmes et d'intelligences artificielles. Au travers de ses œuvres, il nous invite à observer la façon dont les couches mémorielles se superposent et se dissolvent, tant dans nos esprits que dans les systèmes numériques. L'exposition *Echo Drift* est à découvrir au cœur de l'ancienne forteresse médiévale du 8 mars au 8 juin 2025.

Pour l'ouverture de son programme culturel 2025, qui célèbre le 175^e anniversaire de sa colonie artistique, le Château de Gruyères confie ses clés à Tobias Nussbaumer. Présentant un impressionnant ensemble de dessins récents ainsi qu'une série inédite d'œuvres au caractère intime, l'artiste bâlois nous conduit à travers une exploration de la mémoire, de ses mécanismes et de ses failles poétiques. Dessins, projections et installations s'immiscent dans les salles et nous emportent dans un voyage sensoriel.

Le filtre du dessin

Depuis la fin de ses études aux Beaux-Arts de Bâle en 2017, Tobias Nussbaumer se concentre sur la pratique du dessin qu'il utilise comme méthode pour relier et organiser ses pensées. Sur le papier, au moyen du crayon noir et de l'encre de Chine, il donne forme à ses idées et reconstitue des espaces au moyen de fragments mémoriels. Le souvenir et les pensées sont ainsi filtrés pour ne garder que ce qui l'intéresse ou le saisit. Prenant vie tant sur de petites feuilles que sur d'impressionnants rouleaux de papier, les œuvres au caractère hyperréaliste sont réalisées avec une virtuosité confondante et plongent les spectateurs·trices dans un monde étrangement familier.

De la mémoire

Intitulée *Echo Drift* (Dérive de l'écho), l'exposition propose une réflexion sur la nature des souvenirs et de la mémoire. Conscient de la fragilité des mécanismes mémoriels, Tobias Nussbaumer met à l'épreuve leurs défaillances soumises aux oublis ou distorsions que les processus de filtrage et d'organisation introduisent. Pour cela, l'artiste use à la fois de sa mémoire personnelle, d'archives et de logiciels de création digitale. En confrontant outils analogiques et numériques, il met au cœur de sa recherche la manière dont la mémoire se forme, se déforme et se fragmente, révélant ainsi les limites et les potentialités des cognitifs, qu'ils soient humains ou artificiels.

Nouvelles technologies

Si la trace de la main est omniprésente dans les dessins, leur composition use des nouvelles technologies pour la reconstitution d'espaces. Au travers de l'utilisation de logiciels de création en trois dimensions, Tobias Nussbaumer se plaît à restituer des espaces distillés. Dans ce processus, tout élément superflu est ôté pour réduire à l'essentiel les lieux décrits et les architectures qu'il reproduit sur le papier. De la même manière, l'artiste utilise l'intelligence artificielle et les systèmes d'apprentissage automatique tels les GAN (réseaux antagonistes



génératifs) pour étudier la manière dont la mémoire émerge, se superpose et finit par échouer, tant dans la cognition humaine que dans les systèmes numériques.

Dessin et installation

Associé au travail d'atelier pour Tobias Nussbaumer, le dessin s'exprime dans l'exposition au moyen de l'installation. Dans les salles, des structures surgissent du sol et créent des architectures qui en modifient l'espace et sa perception. Ces constructions servent alors de connecteurs pour placer, organiser et unifier les dessins individuels dans la salle. Reliant les structures virtuelles des dessins à l'espace physique, l'installation élabore une œuvre totale dans laquelle le public est invité à évoluer. Se déplaçant dans cette nouvelle scène, les spectateurs·trices sont invité·e·s à saisir les fragments narratifs dessinés et à se les approprier pour créer une nouvelle histoire.

Immersion à Gruyères

Au Château de Gruyères, Tobias Nussbaumer compose deux espaces immersifs dans les salles d'exposition temporaire. Dans la première, il évoque une histoire intime, celle de la perte de mémoire de son père atteint par la maladie d'Alzheimer. La figure paternelle évoluant dans un jardin botanique se répète sur les dessins. Ceux-ci surgissent sur les murs comme des sursauts de la mémoire, des visions ici fragmentaires, là aux bords floutés. L'accrochage minimaliste de cette salle est baigné par un son : le bruit continu d'un ventilateur de projecteur de diapositives. Entrecoupée toutes les 22 secondes par le claquement du changement d'image, la projection donne à voir un album de famille aux images floues, des images qui lentement s'effacent de la mémoire paternelle.

Dans la seconde salle, des colonnes factices s'élèvent jusqu'au plafond pour encadrer solidement des dessins suspendus dans l'air. Baignés dans une lumière diffuse, ils emportent le regard dans des architectures et des espaces tridimensionnels confondants.

Tobias Nussbaumer intervient enfin tout au long des salles historiques en tissant des liens entre ses œuvres et les salles qui les accueillent. Les subtiles superpositions dessinées sur papier se répandent sur les murs historiques, répondent aux peintures et se superposent aux tapisseries. Surgissant comme des réminiscences, elles invitent à créer de nouveaux souvenirs dans des salles chargées de mémoire.



Tobias Nussbaumer

Après obtention d'un Bachelor of Arts en Illustration-Fiction à la Haute École d'Art et de Design de Lucerne (2011), Tobias Nussbaumer (*1987, Bâle) étudie la philosophie et l'histoire de l'art à l'Université de Bâle. Il complète sa formation par un Master of Arts à la Haute École d'Art et de Design de Bâle (2017). Lauréat de plusieurs prix et bourses (Kiefer Hablitzel, 2015 ; Cristina Spoerri Stiftung, 2015 ; Ernst und Olga Gubler-Hablitzel Stiftung, 2018 ; Atelier Mondial & Residency Unlimited New York, 2022), l'artiste présente son travail depuis plus de 10 ans en Suisse et à l'étranger.

Expositions monographiques

2024

Postponed Reflection, Greenhouse, Riehen

2022

Whisper Through the Glass, 183 Lorraine, New York

2018

Antagonistic Playgrounds, Union Pacific, London
Die Ordnung des verlorenen Raumes, Museum Franz Gertsch, Burgdorf

2017

Vectors & Skin, Art in Public Spaces, Basel

2016

Transmapping, BALTS projects, Zürich

2015

Tobias Nussbaumer, Kunstraum Baden, Baden

2014

Träger & Kleid, Halle 7, Bâle

Expositions de groupe (sélection)

2024

Cantonale Berne Jura, Musée jurassien des Arts Moutier
Cantonale Berne Jura, Kunsthau Interlaken

2023

I like! 80 Jahre Helvetia Kunstsammlung, Helvetia Art Foyer, Bâle
May Be Closer (II), Wilde, Basel

2022

Group Show, Kunsthalle Bern
RU Group Show, ChaShaMa, New York
Mothership Salon, Last Frontier, New York

2019

Das Haus als Spiegel. Werke aus der Sammlung, Kunstmuseum Olten
Poesie des Raumes, Villa Renata, Basel
Gemischtes Doppel. A Perfect Match, Helvetia Art, Basel
Union Pacific at Art Los Angeles Contemporary, Santa Monica

2018

Doors of Paradise, Union Pacific, London

2017

OOO Object Oriented Ontology, Kunsthalle Basel
Abattre les murs, Kunstraum Riehen, Riehen/Basel
Safransalz & Maggikraut, Kunstraum Baden, Baden
Cantonale 17/18, Kunsthau CentrePasquArt, Biel
We invite you to hope, Kunsthau Baselland, Muttentz
Hortus Botanicus, Helvetia Art Foyer, Basel
Zeichnung zwischen Raum und Imagination, Kunstmuseum Olten
In(de)finiti luoghi, Villa dei Cedri, Bellinzona

2016

Agloe, DOCK, Basel

2015

Cantonale 15/16, Kunsthau Langenthal, Langenthal
Unter 30. Junge Schweizer Kunst, Kunsthau Glarus
Kiefer Hablitzel Preis, Swiss Art Awards, Basel

2014

All I ever see is matchstick men and you, Kunsthalle Bern
Cantonale 14/15, Interlaken / Biel
Die zeichnerische Dimension, Kunsthalle Palazzo, Liestal

Art et Architecture / Art dans les espaces publics

2017

Vectors & Skin. Kunst im öffentlichen Raum auf dem Campus der Künste Dreispitz-Areal, Basel

2016

Kunst für den Neubau Stadtsptal Triemli, Zürich

Prix et résidences

2022

Atelier Mondial & Residency Unlimited, New York,

2018

E. und O. Gubler-Hablitzel Stiftung, Project Award
Kunstcredit Basel-Stadt, Project Award

2016

Kunstcredit Basel-Stadt, Prize for Vectors & Skin, Art in Public Spaces

2015

Cristina Spoerri Stiftung, Basel, Grant
Kiefer Hablitzel Stiftung, Bern, Art Prize



Images de presse

Les images de presse sont disponibles en haute définition sur demande. Leur utilisation est strictement réservée à la promotion de l'exposition et le copyright doit obligatoirement être mentionné.



Vue d'exposition, Salle A © Tobias Nussbaumer, photo. Château de Gruyères



Vue d'exposition © Tobias Nussbaumer, photo. Château de Gruyères



Echo Drift, crayon noir et encre de Chine sur papier (50 x 32), 2025
© Tobias Nussbaumer



Vue d'exposition, Salle B © Tobias Nussbaumer, photo. Château de Gruyères





Vue d'exposition, Salle Furet © Tobias Nussbaumer,
photo. Château de Gruyères



Vue d'exposition, Salle des Baillis © Tobias Nussbaumer,
photo. Château de Gruyères



Vue d'exposition, Salle des Comtes © Tobias Nussbaumer, photo. Château de Gruyères

Informations pratiques

Tobias Nussbaumer
Echo Drift
08.03. – 08.06.2025

Commissaire de l'exposition

Filipe Dos Santos,
directeur du Château de Gruyères

Vernissage public

Vendredi 7 mars, 18h30

« Art et code : création à l'ère numérique »

Dimanche 30 mars, 14h30

Visite guidée à deux voix, en compagnie de
Filipe Dos Santos et Nathalie Dietschy,
professeure à la Section d'Histoire de l'art de
l'Université de Lausanne

Sur inscription (20 personnes maximum)

Contact presse

Pour toute information ou image presse, nous
vous invitons à contacter :

Muriel Sudano,
chargée de communication
+41 26 921 21 02

muriel.sudano@chateau-gruyeres.ch

Accès presse

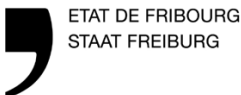
www.chateau-gruyeres.ch/presse

Avec le soutien de



Stiftung Erna und Curt
Burgauer

ERNST GÖHNER STIFTUNG



Château de Gruyères

Rue du Château 8
1663 Gruyères

Horaires

Tous les jours

Novembre – mars : 10h – 17h

Avril – octobre : 9h – 18h

Tarifs

Adultes	CHF	13.00
AVS, AI, Étudiants	CHF	9.00
Groupe (dès 15 pers.)	CHF	9.00
Enfants (6 – 15 ans)	CHF	5.00
Moins de 6 ans		offert
Forfait famille (deux adultes et jusqu'à trois enfants)	CHF	29.00

