

CHÂTEAU GRUYÈRES

DE

Communiqué de presse | 3 avril 2025

Deux médaillons rejoignent les collections du Château de Gruyères

À l'effigie du couple fondateur de la Colonie Bovy, deux médaillons en bronze rejoignent les vitrines du musée. Heureux hasard du calendrier, l'acquisition de ces médailles survient 175 ans après l'installation de la colonie artistique au Château de Gruyères. Le public peut admirer ces nouveaux objets dans la Salle des Médaillons, au sein d'une vitrine dévolue aux membres de la famille Bovy.

En 2025, le Château de Gruyères s'est porté acquéreur de deux médaillons en bronze à l'effigie du couple fondateur de la Colonie Bovy : Charlotte-Élisabeth Bovy née Choudens (1774 - 1837) et Jean-Samuel Bovy (1763 - 1837). Après un passage entre les mains d'une restauratrice, ces deux objets rejoignent la collection numismatique du musée. 175 ans après l'installation de la Colonie au château, les médaillons, fondus en 1830, s'installent dans une vitrine déjà dévolue à la famille Bovy au cœur de la Salle des Médaillons, au deuxième étage.

Les médaillons

Sur les deux médaillons, acquis auprès d'un collectionneur parisien, se découvrent respectivement les portraits de Charlotte Bovy et de Jean-Samuel Bovy. Autour de leur effigie, leur nom se déploie suivi de la mention fondatrice, respectivement fondateur, de la Colonie en 1825. En dessous de chaque portrait, se lit la signature du graveur ainsi que la date 1830.

La médaille de Jean-Samuel a été gravée par John-Étienne Chaponnière (1801 - 1835), célèbre graveur genevois, tandis que celle de Charlotte a été exécutée par son fils, Antoine Bovy (1795 - 1877), graveur des premières monnaies fédérales. Au dos de chacune des médailles, la signature des fondeurs parisiens Richard Frères - pour Louis Richard et Jean-Jacques Richard - authentifie les médaillons comme des originaux du XIX^e siècle.

La collection numismatique du Château de Gruyères comprenait déjà un plâtre de la médaille de Charlotte Bovy ainsi qu'une fonte en bronze réalisée dans le dernier quart du XX^e siècle. Par contre, le musée ne disposait d'aucune médaille à l'effigie de Jean-Samuel.

200 ans après la fondation de la Colonie et 175 ans après son installation dans l'ancienne résidence des comtes de Gruyère, les visiteuses et visiteurs du musée découvrent désormais le visage de ce couple, qui a laissé dans son sillage un héritage artistique qui profite encore à ce jour au Château de Gruyères.





Médaille en bronze représentant Charlotte Bovy
© photo. Château de Gruyères

Avers : Buste de Charlotte Bovy avec l'inscription :
C^E-ETH·BOVY·NEE·CHOVDEN·FONDATRICE·DE·LA·COLONIE·EN·
M·DCCC·XXV A·BOVY·F·1830

Revers : signature des fondeurs, Richard Frères



Médaille en bronze représentant Jean-Samuel Bovy
© photo. Château de Gruyères

Avers : Buste de Jean-Samuel Bovy avec l'inscription :
J·S·BOVY·FONDATEUR·DE·LA·COLONIE·EN·M·DCCCXXV·
I·E·CHAPOÑIERE·F·1830

Revers : signature des fondeurs, Richard Frères

Un couple précurseur

En 1825, Charlotte et Jean-Samuel Bovy fondent ce qu'ils appellent la Colonie, un cercle réunissant artistes et intellectuels. Le couple s'inspire des idées du philosophe et utopiste français Charles Fourier (1772 - 1837). Précurseur du socialisme, ce dernier décrit un nouveau mode d'organisation sociale tourné sur la vie communautaire. Pour lui, la collectivité doit rejeter l'exploitation industrielle et mettre en commun les intérêts des individus. Cette pensée rencontre un certain succès dans les milieux lettrés de l'époque et touche aussi bien les Bovy que d'autres industriels idéalistes.

Des industriels prospères

Jean-Samuel Bovy est le père d'une dynastie de graveurs-médailleurs. Quelques années après ses noces avec Charlotte-Élisabeth Choudens en 1793, il ouvre un atelier de joaillerie à Genève ; il y frappe également la monnaie genevoise. Ses fils Marc-Louis, Jules et Antoine ainsi que son petit-fils Hugues et arrière-petit-fils Adrien reprennent le flambeau en devenant à leur tour médailleurs. En 1850, Antoine Bovy grave d'ailleurs les premières pièces de la monnaie fédérale et sa signature est toujours visible sur les actuelles pièces de 2 francs, 1 franc et 50 centimes inchangées depuis 1874. Une vitrine de la Salle des Médailles présente d'ailleurs des exemplaires des premières pièces de monnaie suisses gravées par Antoine Bovy.

Trois frères et un château

Huit enfants sont nés de l'union de Charlotte et Jean-Samuel Bovy. Trois d'entre eux ont un lien particulier avec l'ancienne résidence comtale puisqu'ils s'en portent acquéreurs en 1849 : Antoine Bovy, médailleur et sculpteur, Jean-François-Louis dit John, industriel, et Daniel, peintre et élève d'Ingres, rejoignent le château le 15 mai 1850. Ils y installent la Colonie. Sous la direction de Daniel Bovy, de nombreux artistes, parmi lesquels Jean-Baptiste Camille Corot et Barthélemy Menn, s'attèlent à la tâche pour réaliser des décors que le public admire aujourd'hui encore dans les salles du château.

La tradition d'accueil d'artistes vivants de la famille Bovy-Balland est toujours vivace au Château de Gruyères. Redevenu propriété de l'État de Fribourg en 1938, le château fait chaque année découvrir à ses visiteuses et visiteurs un pan de la création artistique contemporaine, suisse et internationale.

Images de presse

Les images de presse sont disponibles en haute définition sur demande. Leur utilisation est strictement réservée à la présente communication et le copyright doit obligatoirement être mentionné.



1. Médallions en bronze aux effigies de Jean-Samuel Bovy et de Charlotte-Élisabeth Bovy née Choudens, 1830. © photo. Château de Gruyères



2. Salle des Médallions © Château de Gruyères, photo. Étienne Francey

Contact presse

Muriel Sudano

Chargée de communication

muriel.sudano@chateau-gruyeres.ch

