



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Balade contée

Histoire - Langues

Dès 12 ans

1h15

Connaissez-vous l'histoire de la Belle Luce ? Ou celle de Jean l'Eclopé ? Approchez-vous et tendez l'oreille ! Nos conteuses livrent les plus beaux contes et légendes de la Gruyère. Les élèves découvrent les mystères passionnants du château et les histoires pittoresques de la région à travers une visite originale.

Réservation obligatoire sur le site internet du Château de Gruyères :

<https://www.chateau-gruyeres.ch/visites-guidees-et-animations/>

À compter du 1^{er} janvier 2025, de nouvelles consignes de sécurité limitent les visites en groupe à 20 personnes. Les visites de classe peuvent être conduites pour un maximum de 20 élèves et 2 accompagnant·e·s par visite.

Réalisation du dossier :
Marie Rochel, Château de Gruyères

Photographies :
Etienne Francey

Mise à jour 2025 :
Pauline Huillet, Château de Gruyères

Accès détaillé sur :
<https://www.chateau-gruyeres.ch>





Table des matières

1. Présentation de l'opérateur culturel et du projet	5
1.1. Le Château de Gruyères	5
1.2. La balade contée	6
2. Objectifs d'apprentissage et liens au PER	7
2.1. Balade contée	7
2.2. Liens au PER	7
3. Activités à faire, avant ou après la rencontre culturelle	9
3.1. Préparer une visite au musée	9
3.2. Architecture du Château de Gruyères	9
3.3. Les contes et légendes	10
3.4. Création d'un conte ou d'une légende	10

Annexes : fiche 1 : préparer sa visite au musée ; fiche 2 : histoire ; fiche 3 : architecture du château de Gruyères ; fiche 4 : cartes à conter

Recommandations

Le Château de Gruyères est un musée avec des objets anciens, fragiles et précieux. Les sacs des élèves doivent être déposés dans la cour. Nous recommandons de ne pas laisser d'objets de valeur dans les sacs.

Les enseignant·e·s peuvent garder leurs sacs pendant la visite. À l'intérieur du château, les sacs ne doivent cependant jamais être portés sur le dos (uniquement sur le devant ou à la main).

Pour des raisons de conservation et de sécurité :

- Il ne faut pas courir à l'intérieur ;
- Il ne faut jamais toucher les objets et le mobilier ;
- Il ne faut pas s'asseoir ou s'appuyer sur le mobilier ;
- Aucune boisson ou nourriture n'est autorisée à l'intérieur ;
- Les photographies sont autorisées, mais sans flash.

Pendant toute la durée de la visite, les élèves demeurent sous la responsabilité de l'enseignant·e. Nous les prions de toujours les accompagner afin d'assurer leur sécurité ainsi que celle du château et de ses collections.



Il est conseillé de s'habiller chaudement pour les visites en automne et en hiver. Les chaussures doivent également être adaptées à la marche et il n'est pas rare de trouver de la neige sur les extérieurs du château. En été, les salles du château peuvent également être fraîches.

Les pique-niques ne sont pas autorisés dans l'enceinte du château. Une place de pique-nique se trouve au Clos aux Cerfs.



1. Présentation de l'opérateur culturel et du projet

1.1. Le Château de Gruyères

La résidence des comtes de Gruyère

Bâti au XIII^e siècle, le château de Gruyères est la résidence principale d'une des plus importantes familles nobles de la Suisse occidentale du Moyen Âge: les comtes de Gruyère. L'édifice est d'abord un château fort, mais de grands travaux conduits au XV^e et au XVI^e siècle la transforment en demeure seigneuriale.

Pendant près de cinq siècles, les comtes dirigent un important territoire, mais la dynastie s'éteint avec le comte Michel, qui, assailli par les problèmes financiers, se voit confisquer ses propriétés en 1554 par un de ses principaux créanciers: Fribourg.

Les baillis de Fribourg au château

À partir de 1555, le château devient le siège des baillis, représentants de Fribourg, puis en 1798 des préfets qui leur succèdent. L'ancienne résidence des comtes continue ainsi à être le centre administratif de la région jusqu'en 1848, date à laquelle les préfets s'installent à Bulle et le château est mis en vente.

Une colonie artistique

Les frères Bovy de Genève acquièrent le château en 1849 et en font leur résidence d'été. Ils y accueillent famille et amis autour d'une expérience de vie communautaire. Chargé par ses frères de la rénovation de l'édifice, Daniel (1812-1862) rassemble à Gruyères une colonie artistique. Il y invite des peintres de renom, dont Jean-Baptiste Camille Corot, afin de créer de nouveaux décors. Les restaurations engagent des sommes considérables et, malgré la reprise du château en 1861 par Louis-Émile Balland, beau-fils et neveu des frères Bovy, la famille doit se séparer du domaine après trois générations.

Le château ouvre ses portes au public

L'État de Fribourg rachète en 1938 son ancienne propriété et l'ouvre au public. Le château est aujourd'hui un musée qui abrite des collections historiques et poursuit sa tradition artistique en accueillant des expositions temporaires et des rendez-vous culturels.



1.2. La balade contée

Accompagné par une médiatrice en costume médiéval, le groupe parcourt les différentes salles du château et s'arrête de manière ponctuelle pour écouter la légende ou le conte en lien avec le lieu. S'imprégnant du décor qui les entoure, les élèves plongent ainsi dans huit siècles d'histoire du château et de sa région. Le récit de la médiatrice, qui se compose de 6 à 8 contes ou légendes, les emporte dans un univers hors du commun dans lequel les élèves doivent user de leur imagination et de leur sens de l'observation pour comprendre les us et coutumes de l'époque.

Déroulement

La visite dure 1h15 (accueil et présentation : 10 minutes, introduction historique : 5 minutes, contes et légendes : 1 heure). Elle commence à l'extérieur et suit le parcours de l'exposition permanente.



2. Objectifs d'apprentissage et liens au PER

2.1. Balade contée

L'activité est prévue avant pendant après la rencontre culturelle

L'activité est indispensable

Activité :

- écouter les contes et légendes en lien avec le Château de Gruyères ;
- découvrir l'exposition permanente du Château de Gruyères à travers ses contes et légendes.

2.2. Liens au PER

Histoire - Langues

SHS 22
L1 23
Capacités transversales

SHS 22 – Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs

Avant, pendant, au plus tard avant la fin de la visite pédagogique, l'élève est amené à :

- identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps en travaillant les grandes périodes du Château de Gruyères ;
- observer les traces du passé (objets, monuments, aménagement de l'espace,...) en découvrant l'exposition permanente et les différentes salles du château ;
- différencier la fiction (récit, mythe, légende,...) et la réalité en analysant les contes et légendes entendus durant la visite ;
- poser un questionnement sur l'authenticité des événements et des personnages, la véracité des reconstitutions en analysant les contes et légendes entendus durant la visite ;
- poser un questionnement sur ce qui reste d'une période, sur ce qui est conservé et pourquoi en préparant sa visite au musée.



L1 23 – Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante

Avant, pendant, au plus tard avant la fin de la visite pédagogique, l'élève est amené à :

- dégager le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte ;
- s'appuyer sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation en écoutant les contes ;
- identifier le sens d'un mot, d'un texte grâce au contexte ;
- enrichir son capital lexical et syntaxique en écoutant les contes ;
- adapter son écoute en fonction de la situation de communication ;
- identifier les genres oraux ;
- identifier les éléments propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intonations) en travaillant avec la classe sur un conte ;
- distinguer un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventures), les composantes du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution et situation finale), l'ordre chronologique des événements, les organisateurs propres au genre (Il était une fois, Trois jour après, Depuis ce jour,...) en travaillant avec la classe sur un conte.

Contribution au développement des capacités transversales et à la formation générale

- Développer la pensée créatrice : faire une place au rêve et à l'imaginaire ; identifier et exprimer ses émotions.
- Travailler la capacité d'inventivité, d'imagination et de fantaisie nécessaire dans de nombreuses situations.
- Communication : adopter une attitude réceptive.



3. Activités à faire en classe, avant ou après la rencontre culturelle

3.1. Préparer une visite au musée

L'activité est prévue avant pendant après la rencontre culturelle

L'activité est indispensable

Activité :

- impliquer les élèves dans la visite du musée dès le commencement du projet ;
- familiariser les élèves avec l'environnement muséal, les règles à respecter et les comportements à adopter afin de créer une ambiance propice à l'écoute et à la découverte.

Liens vers les ressources :

Fiche 1 : « Préparer une visite au musée », support théorique pour l'enseignant·e ; www.chateau-gruyeres.ch.

3.2. Architecture du Château de Gruyères

L'activité est prévue avant pendant après la rencontre culturelle

L'activité est indispensable

Activité :

- appréhender les trois périodes qui ponctuent l'histoire du Château de Gruyères ;
- découvrir le musée aujourd'hui ;
- se familiariser avec l'architecture du château ;
- comprendre le vocabulaire régional et architectural spécifique.

Liens vers les ressources :

Fiche 2 : « Histoire du Château de Gruyères », support théorique pour l'enseignant·e ;

Fiche 3 : « Architecture du Château de Gruyères », fiche exercice pour les élèves ; www.chateau-gruyeres.ch.



3.3. Les contes et légendes

L'activité est prévue avant pendant après la rencontre culturelle

L'activité est indispensable

Activité :

- identifier les genres oraux qui seront racontés lors de l'atelier ;
- distinguer les univers de fiction (contes) et les univers de fiction vraisemblable (légendes) dans lesquels les enfants seront plongés et les faits historiques qui leur seront présentés.

3.4. Création d'un conte ou d'une légende

L'activité est prévue avant pendant après la rencontre culturelle

L'activité est indispensable

Activité :

- rédiger et raconter un conte ou une légende inventé(e) à l'aide de ses propres mots et en parlant de manière expressive ;
- s'inspirer des peintures observées au Château de Gruyères pour débiter la rédaction d'un conte ou d'une légende.

Liens vers les ressources :

Fiche 4 : « Cartes à conter », cartes pour les élèves.



Préparer une visite au musée

Balade contée

Fiche 1

Activité :

- impliquer les élèves dans la visite du musée dès le commencement du projet ;
- familiariser les élèves avec l'environnement muséal, les règles à respecter et les comportements à adopter.

Comprendre le musée

Inviter les élèves à se poser des questions sur le musée et plus particulièrement sur le Château de Gruyères. Quelle est leur propre définition d'un musée et de sa fonction ?

Qu'est-ce qu'un musée ?

“Un musée est une institution permanente, à but non lucratif et au service de la société, qui se consacre à la recherche, la collecte, la conservation, l'interprétation et l'exposition du patrimoine matériel et immatériel. Ouvert au public, accessible et inclusif, il encourage la diversité et la durabilité. Les musées opèrent et communiquent de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés. Ils offrent à leurs publics des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances.” (ICOM, 2022)

Quelle est la fonction d'un musée ?

Un musée assure la protection (conserver), la documentation (étudier) et la promotion (exposer) du patrimoine naturel et culturel de l'humanité (Code de déontologie, ICOM, 2004).

Quels sont les différents types de musées ?

Il existe des musées des beaux-arts et d'arts appliqués, musées historiques, musées d'ethnographie, musées d'archéologie, musées de sciences naturelles, musées à thème, musées régionaux, musées techniques.

Le Château de Gruyères est-il un musée ou un château ?

A l'origine le Château de Gruyères est un château fort dont la construction débute au XIII^e siècle. Son plan initial évolue durant plusieurs siècles au gré de ses occupants et de la fonction qu'ils lui attribuent. Aujourd'hui, le château a une fonction de musée, bien qu'il garde une forme architecturale de château. Il entre à la fois dans la catégorie de musée historique et de musée des beaux-arts.

Pourquoi une visite au musée ?

Avec quelles intentions et dans quel état d'esprit les élèves vont-ils au musée ? Pour se reposer, pour apprendre, pour découvrir, pour occuper le temps, ... ? Chacun a ses propres raisons de visiter un musée. Les élèves proposent leurs motivations.



Que faire dans un musée ?

Préfèrent-ils regarder ? Écouter ? Lire ?

Aiment-ils voir des objets, apprendre sur l'histoire, observer des œuvres d'art ? Que pensent-ils découvrir dans le Château de Gruyères ?

Comment aller au musée ?

Le trajet jusqu'au Château de Gruyères peut prendre du temps et représente une partie conséquente de la journée. L'enseignant·e peut préparer avec les élèves le parcours de l'école / lieu de rendez-vous jusqu'au château.

- Où se trouve le musée ? Dans quelle ville ? Quelle est la différence entre Gruyères et la Gruyère ? (cf. Fiche 2 : Histoire du Château)
- Quels transports peut-on prendre pour atteindre le Château de Gruyères ?
- Étudier l'environnement proche du Château de Gruyères. Pourquoi ne peut-on pas monter en voiture jusqu'aux portes du musée ? Quelles sont les particularités de Gruyères ?

Durant le trajet, l'enseignant·e peut rendre attentifs les élèves à la région qu'ils traversent, sa géographie, son type d'habitation, les animaux domestiques et sauvages que l'on croise (vaches, chevaux, rapaces,...). Quelles activités humaines modèlent le paysage ? (agriculture, habitat, tourisme, industrie... ?)

Au musée

Préparer l'élève aux règles de comportement à adopter dans le Château de Gruyères de manière à créer une ambiance propice à l'écoute et à la découverte.

Pourquoi ne peut-on pas boire et manger dans le château ?

Tous les objets, meubles et tableaux exposés sont fragiles. Il serait risqué de manger ou de boire dans les salles du château. Afin d'éviter tout accident, les boissons et la nourriture ne sont pas autorisées à l'intérieur.

Peut-on s'asseoir ?

Les chaises et les fauteuils exposés dans le château ne sont pas des sièges que l'on peut encore utiliser, mais des objets de collection. On ne peut donc pas s'asseoir dessus. La médiatrice invite toutefois les élèves à s'asseoir sur certains bancs fixes ou mis à disposition pour l'atelier.

Que peut-on toucher ou ne pas toucher ?

Même s'il est très tentant de toucher les objets, les meubles ou les tableaux qui se trouvent dans le château, il n'est pas autorisé de le faire. Il faut également faire attention à ne pas s'appuyer contre un meuble ou contre une vitre, car ils sont fragiles et anciens.



Sommes-nous autorisés à prendre des photos des objets ou des salles que nous aimons bien ?

Les photos sont autorisées dans le château, mais sans flash. En effet, la lumière du flash peut endommager les objets !

Mon musée

Proposer aux élèves d'apporter un objet qui leur tient à cœur et qu'ils aimeraient conserver. Pourquoi celui-ci ? Quels sont leurs critères pour décider de **conserver** ou non un objet ? Comment les **présenteraient**-ils dans un musée ? Comment les décriraient-ils ? Quelles informations ces objets donneront-ils aux historiens du futur qui les **étudieront** ?



Histoire du Château de Gruyères**Balade contée****Fiche 2****La résidence des comtes de Gruyère**

Bâti au XIII^e siècle, le château de Gruyères est la résidence principale d'une des plus importantes familles nobles de la Suisse occidentale du Moyen Âge: les comtes de Gruyère. L'édifice est d'abord un château fort, mais de grands travaux conduits au XV^e et au XVI^e siècle la transforment en demeure seigneuriale.

Pendant près de cinq siècles, les comtes dirigent un important territoire, mais la dynastie s'éteint avec le comte Michel, qui, assailli par les problèmes financiers, se voit confisquer ses propriétés en 1554 par un de ses principaux créanciers: Fribourg.

Les baillis de Fribourg au château

À partir de 1555, le château devient le siège des baillis, représentants de Fribourg, puis en 1798 des préfets qui leur succèdent. L'ancienne résidence des comtes continue ainsi à être le centre administratif de la région jusqu'en 1848, date à laquelle les préfets s'installent à Bulle et le château est mis en vente.

Une colonie artistique

Les frères Bovy de Genève acquièrent le château en 1849 et en font leur résidence d'été. Ils y accueillent famille et amis autour d'une expérience de vie communautaire. Chargé par ses frères de la rénovation de l'édifice, Daniel (1812-1862) rassemble à Gruyères une colonie artistique. Il y invite des peintres de renom, dont Jean-Baptiste Camille Corot, afin de créer de nouveaux décors. Les restaurations engagent des sommes considérables et, malgré la reprise du château en 1861 par Louis-Émile Balland, beau-fils et neveu des frères Bovy, la famille doit se séparer du domaine après trois générations.

Le château ouvre ses portes au public

L'État de Fribourg rachète en 1938 son ancienne propriété et l'ouvre au public. Le château est aujourd'hui un musée qui abrite des collections historiques et poursuit sa tradition artistique en accueillant des expositions temporaires et des rendez-vous culturels.



Lexique

La Gruyère

Créé en 1848, le district de la Gruyère est actuellement un des sept districts du canton de Fribourg. Son chef-lieu est la ville de Bulle. Pendant le Moyen Âge, son territoire s'étend au comté de Gruyère. Dès 1555, la Gruyère devient un baillage fribourgeois, puis une préfecture.

Gruyères

La commune de Gruyères compte plus de 2'000 habitants répartis en quatre parties distinctes : la vieille ville perchée sur une colline et plus bas Epagny, Pringy et Moléson-Village.

Le Gruyère

Fromage à pâte dure qui bénéficie d'une appellation d'origine protégée. Originaire de la Gruyère, sa zone de production s'étend aujourd'hui aux cantons de Fribourg, Vaud, Neuchâtel, Jura et l'arrondissement du Jura bernois.

Comte

Seigneur d'un comté. Au Moyen Âge, le comte détient les droits régaliens et la juridiction d'un territoire.

Bailli

Représentant d'une autorité sur un territoire. En Suisse, sous l'Ancien Régime, le bailli était le gouverneur d'un bailliage. L'instauration de la République helvétique (1798-1803) met définitivement un terme à la fonction de bailli.

Préfet

La fonction de préfet est créée en Suisse dans la Constitution mise en place lors de l'établissement de la République helvétique (1798-1803). Basé sur le modèle français de l'époque, le préfet est alors nommé par le Directoire comme son représentant dans chaque canton.

Grue

Oiseau échassier au long cou et au bec pointu, vivant dans les zones marécageuses. Elle est l'emblème des comtes de Gruyère et aujourd'hui de la préfecture de Gruyère.

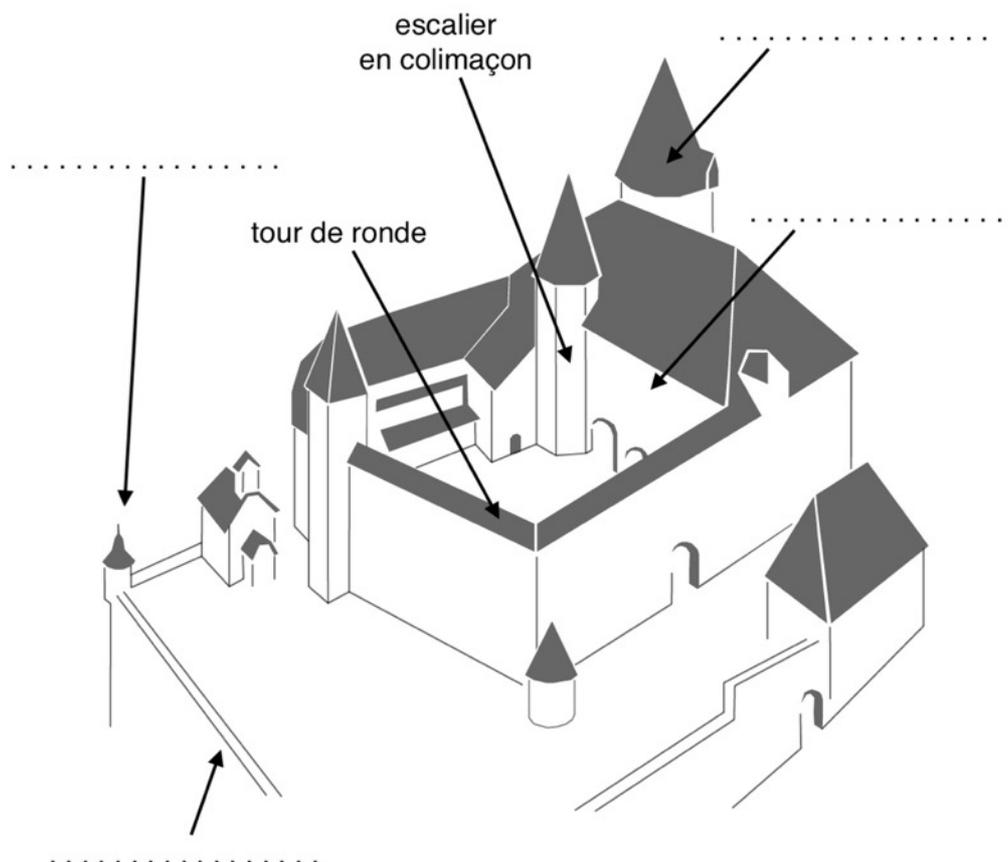


Architecture du Château de Gruyères

Balade contée

Fiche 3

Voici le Château de Gruyères que tu vas prochainement visiter. En t'aidant des définitions ci-dessous, remplis le nom de chaque élément architectural de ce château. Ce plan t'aidera à te repérer à ton arrivée.

**Chemin ou tour de ronde**

Passage aménagé le long d'une muraille permettant le tir et la surveillance.

Corps de logis

Partie du château contenant les pièces d'habitation.

Grande Tour

Tour principale d'un château fort.

Échauguette

Tourelle placée sur une muraille aux coins d'une fortification.

Escaliers en colimaçon

Escaliers tournants très répandus dans les résidences seigneuriales européennes de la fin du Moyen Âge. Celui du Château de Gruyères présente une particularité : il est monté dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, contrairement à la majorité des escaliers en vis qui permettent ainsi de ralentir l'ennemi, gêné par son épée qu'il tient dans la main droite.

Remparts

Muraille entourant une place fortifiée ou une ville



Cartes à conter

Balade contée

Fiche 4

Dans la salle des chevaliers du Château de Gruyères, les légendes du comté sont représentées chronologiquement sur douze panneaux peints par les artistes qui y ont séjourné. Nous en avons sélectionné quatre pour que chaque élève choisisse une carte et s'inspire de la scène pour imaginer son propre récit.

Imprimer les cartes sur du carton en plusieurs exemplaires. Les plastifier si nécessaire.



