DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Chasse au trésor	**Histoire**	**Dès 6 ans**	**1h30**

Suivez notre médiatrice culturelle en costume médiéval à la découverte du Château de Gruyères ! Saurez-vous résoudre les énigmes du château ? Ces dernières pourraient bien vous mener à un fabuleux trésor. Entre chaque étape, vous découvrirez aussi l'histoire et les légendes de ce château. Et une fois votre quête terminée, il se pourrait même que vous repartiez avec une part du butin.

Réservation obligatoire sur le site internet du Château de Gruyères :
https://www.chateau-gruyeres.ch/visites-guidees-et-animations/

À compter du 1er janvier 2025, de nouvelles consignes de sécurité limitent les visites en groupe à 20 personnes. Les visites de classe peuvent être conduites pour un maximum de 20 élèves et 2 accompagnant·e·s par visite.

Réalisation du dossier : Marie Rochel, Château de Gruyères	Photographies : Etienne Francey
Mise à jour 2025 : Pauline Huillet, Château de Gruyères	Accès détaillé sur : https://www.chateau-gruyeres.ch

Table des matières

1. Présentation de l'opérateur culturel et du projet 5
1.1. Le Château de Gruyères 5
1.2. La chasse au trésor 6

2. Objectifs d'apprentissage et liens au PER 7
2.1. Chasse au trésor 7
2.2. Liens au PER 7

3. Activités à faire en classe, avant ou après la rencontre culturelle 9
3.1. Préparer une visite au musée 9
3.2. Architecture du Château de Gruyères 9
3.3. Dessine ton château 10

Annexes : fiche 1 : préparer sa visite au musée ; fiche 2 : architecture du Château de Gruyères; fiche 3 : dessine ton château

Recommandations
Le Château de Gruyères est un musée avec des objets anciens, fragiles et précieux. Les sacs des élèves doivent être déposés dans la cour. Nous recommandons de ne pas laisser d'objets de valeur dans les sacs.

Les enseignant·e·s peuvent garder leurs sacs pendant la visite. À l'intérieur du château, les sacs ne doivent cependant jamais être portés sur le dos (uniquement sur le devant ou à la main).

Pour des raisons de conservation et de sécurité :

- Il ne faut pas courir à l'intérieur ;
- Il ne faut jamais toucher les objets et le mobilier ;
- Il ne faut pas s'asseoir ou s'appuyer sur le mobilier ;
- Aucune boisson ou nourriture n'est autorisée à l'intérieur ;
- Les photographies sont autorisées, mais sans flash.

Pendant toute la durée de la visite, les élèves demeurent sous la responsabilité de l'enseignant·e. Nous les prions de toujours les accompagner afin d'assurer leur sécurité ainsi que celle du château et de ses collections.

Il est conseillé de s'habiller chaudement pour les visites en automne et en hiver. Les chaussures doivent également être adaptées à la marche et il n'est pas rare de trouver

de la neige sur les extérieurs du château. En été, les salles du château peuvent également être fraîches.

Les pique-niques ne sont pas autorisés dans l'enceinte du château. Une place de pique-nique se trouve au Clos aux Cerfs.

1. Présentation de l'opérateur culturel et du projet

1.1. Le Château de Gruyères

La résidence des comtes de Gruyère

Bâti au XIIIe siècle, le château de Gruyères est la résidence principale d'une des plus importantes familles nobles de la Suisse occidentale du Moyen Âge : les comtes de Gruyère. L'édifice est d'abord un château fort, mais de grands travaux conduits au XVe et au XVIe siècle la transforment en demeure seigneuriale.

Pendant près de cinq siècles, les comtes dirigent un important territoire, mais la dynastie s'éteint avec le comte Michel, qui, assailli par les problèmes financiers, se voit confisquer ses propriétés en 1554 par un de ses principaux créanciers : Fribourg.

Les baillis de Fribourg au château

À partir de 1555, le château devient le siège des baillis, représentants de Fribourg, puis en 1798 des préfets qui leur succèdent. L'ancienne résidence des comtes continue ainsi à être le centre administratif de la région jusqu'en 1848, date à laquelle les préfets s'installent à Bulle et le château est mis en vente.

Une colonie artistique

Les frères Bovy de Genève acquièrent le château en 1849 et en font leur résidence d'été. Ils y accueillent famille et amis autour d'une expérience de vie communautaire. Chargé par ses frères de la rénovation de l'édifice, Daniel (1812 – 1862) rassemble à Gruyères une colonie artistique. Il y invite des peintres de renom, dont Jean-Baptiste Camille Corot, afin de créer de nouveaux décors. Les restaurations engagent des sommes considérables et, malgré la reprise du château en 1861 par Louis-Émile Balland, beau-fils et neveu des frères Bovy, la famille doit se séparer du domaine après trois générations.

Le château ouvre ses portes au public

L'État de Fribourg rachète en 1938 son ancienne propriété et l'ouvre au public. Le château est aujourd'hui un musée qui abrite des collections historiques et poursuit sa tradition artistique en accueillant des expositions temporaires et des rendez-vous culturels.

1.2. La chasse au trésor

Accompagné par une médiatrice en costume médiéval, le groupe parcourt les différentes salles du château et s'arrête de manière ponctuelle. Grâce aux indices donnés par l'animatrice, les élèves résolvent diverses énigmes leur permettant de découvrir de manière ludique l'histoire du château. Une fois une énigme résolue, l'animatrice communique un chiffre que les élèves doivent mémoriser. Une fois tous les chiffres obtenus, ils doivent résoudre un rébus pour trouver le chemin à suivre jusqu'à la tour à cinq pans, située sur les remparts. Ils y découvrent un coffre contenant un trésor qu'ils doivent ouvrir à l'aide des chiffres trouvés. Au terme de l'animation, tous les élèves piochent dans le coffre pour s'emparer d'une part du trésor (pièces d'or et d'argent en chocolat).

Déroulement
La visite dure 1h30 (accueil et présentation : 10 minutes, introduction historique : 5 minutes, chasse : 1 heure, tour à cinq pans : 15 minutes). La chasse commence à l'extérieur, suit le parcours de l'exposition permanente et se termine dans la tour à cinq pans sur les remparts.

2. Objectifs d'apprentissage et liens au PER

2.1. Chasse au trésor	L'activité est prévue ☐ avant ☒ pendant ☐ après la rencontre culturelle
	☒ L'activité est indispensable

Activité :

- développer la collaboration en engageant l'élève dans une recherche collective;
- découvrir le temps passé au travers d'objets et de récits ;
- se questionner et analyser en écoutant des récits historiques, des mythes et des légendes ;
- observer les traces du passé ;
- exercer sur le terrain ses capacités d'observation.

2.2. Liens au PER	Histoire	SHS 12 SHS 13

SHS 12 – Se situer dans son contexte temporel et social

SHS 13 – S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales

Avant, pendant, au plus tard à la fin de la visite pédagogique, l'élève est amené à :

- s'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales; (**SHS 13**)
- découvrir le temps passé au travers de témoignages, objets, récits; (**SHS 12**)
- se questionner et analyser en écoutant des récits historiques, des mythes et des légendes; (**SHS 12**)
- observer les traces du passé en cherchant les parchemins; (**SHS 12**)
- différencier les personnages historiques et les héros de fiction en visionnant le film multimédia; (**SHS 12**)
- exercer sur le terrain ses capacités d'observation en découvrant l'exposition permanente et les salles du château; (**SHS 12**)
- se situer dans son contexte temporel et social. (**SHS 12**)

Contribution au développement des capacités transversales et à la formation générale

- communication : adopter une attitude réceptive ;
- collaboration : reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun;
- pensée créatrice : faire une place au rêve et à l'imaginaire, identifier et exprimer ses émotions.

3. Activités à faire en classe, avant ou après la rencontre culturelle

3.1. Préparer une visite au musée	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après la rencontre culturelle
	☒ L'activité est indispensable

Activité :

- impliquer les élèves dans la visite du musée dès le commencement du projet ;
- familiariser les élèves avec l'environnement muséal, les règles à respecter et les comportements à adopter afin de créer une ambiance propice à l'écoute et à la découverte.

Liens vers les ressources :

Fiche 1 : « Préparer une visite au musée », support théorique pour l'enseignant·e ; www.chateau-gruyeres.ch.

3.2. Architecture du Château de Gruyères	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après la rencontre culturelle
	☐ L'activité est indispensable

Les élèves découvrent un schéma du Château de Gruyères sur lequel se trouvent quatre photos d'éléments architecturaux (chapelle, grande tour, puits). En observant le château et la forme de chaque partie, ils relient chaque photo à son emplacement.

Activité :

- découvrir le musée aujourd'hui ;
- se familiariser avec l'architecture du château.

Liens vers les ressources :

Fiche 2 : « Architecture du Château de Gruyères », fiche exercice pour les élèves ; www.chateau-gruyeres.ch.

3.4. Dessine ton château	L'activité est prévue ☐ avant ☐ pendant ☒ après la rencontre culturelle
	☒ L'activité est indispensable

Activité :

- Les élèves dessinent leur propre château ou utilisent les images d'animaux qu'ils ont vus durant leur visite en les intégrant dans un dessin.

Liens vers les ressources :

Fiche 3 : « Dessine ton château », vignettes pour les élèves.

Préparer une visite au musée	Chasse au trésor	Fiche 1

Activité :

- impliquer les élèves dans la visite du musée dès le commencement du projet ;
- familiariser les élèves avec l'environnement muséal, les règles à respecter et les comportements à adopter.

Comprendre le musée

Inviter les élèves à se poser des questions sur le musée et plus particulièrement sur le Château de Gruyères. Quelle est leur propre définition d'un musée et de sa fonction ?

Qu'est-ce qu'un musée ?

"Un musée est une institution permanente, à but non lucratif et au service de la société, qui se consacre à la recherche, la collecte, la conservation, l'interprétation et l'exposition du patrimoine matériel et immatériel. Ouvert au public, accessible et inclusif, il encourage la diversité et la durabilité. Les musées opèrent et communiquent de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés. Ils offrent à leurs publics des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances." (ICOM, 2022)

Quelle est la fonction d'un musée ?

Un musée assure la protection (conserver), la documentation (étudier) et la promotion (exposer) du patrimoine naturel et culturel de l'humanité (Code de déontologie, ICOM, 2004).

Quels sont les différents types de musées ?

Il existe des musées des beaux-arts et d'arts appliqués, musées historiques, musées d'ethnographie, musées d'archéologie, musées de sciences naturelles, musées à thème, musées régionaux, musées techniques.

Le Château de Gruyères est-il un musée ou un château ?

A l'origine le Château de Gruyères est un château fort dont la construction débute au XIIIe siècle. Son plan initial évolue durant plusieurs siècles au gré de ses occupants et de la fonction qu'ils lui attribuent. Aujourd'hui, le château a une fonction de musée, bien qu'il garde une forme architecturale de château. Il entre à la fois dans la catégorie de musée historique et de musée des beaux-arts.

Pourquoi une visite au musée ?

Avec quelles intentions et dans quel état d'esprit les élèves vont-ils au musée ?
Pour se reposer, pour apprendre, pour découvrir, pour occuper le temps, ... ? Chacun a ses propres raisons de visiter un musée. Les élèves proposent leurs motivations.

Que faire dans un musée ?
Préfèrent-ils regarder ? Écouter ? Lire ?
Aiment-ils voir des objets, apprendre sur l'histoire, observer des œuvres d'art ? Que pensent-ils découvrir dans le Château de Gruyères ?

Comment aller au musée ?
Le trajet jusqu'au Château de Gruyères peut prendre du temps et représente une partie conséquente de la journée. L'enseignant·e peut préparer avec les élèves le parcours de l'école / lieu de rendez-vous jusqu'au château.

- Où se trouve le musée ? Dans quelle ville ? Quelle est la différence entre Gruyères et la Gruyère ? (cf. Fiche 2 : Histoire du Château)
- Quels transports peut-on prendre pour atteindre le Château de Gruyères ?
- Étudier l'environnement proche du Château de Gruyères. Pourquoi ne peut-on pas monter en voiture jusqu'aux portes du musée ? Quelles sont les particularités de Gruyères ?

Durant le trajet, l'enseignant·e peut rendre attentifs les élèves à la région qu'ils traversent, sa géographie, son type d'habitation, les animaux domestiques et sauvages que l'on croise (vaches, chevaux, rapaces,...). Quelles activités humaines modèlent le paysage ? (agriculture, habitat, tourisme, industrie... ?)

Au musée
Préparer l'élève aux règles de comportement à adopter dans le Château de Gruyères de manière à créer une ambiance propice à l'écoute et à la découverte.

Pourquoi ne peut-on pas boire et manger dans le château ?
Tous les objets, meubles et tableaux exposés sont fragiles. Il serait risqué de manger ou de boire dans les salles du château. Afin d'éviter tout accident, les boissons et la nourriture ne sont pas autorisées à l'intérieur.

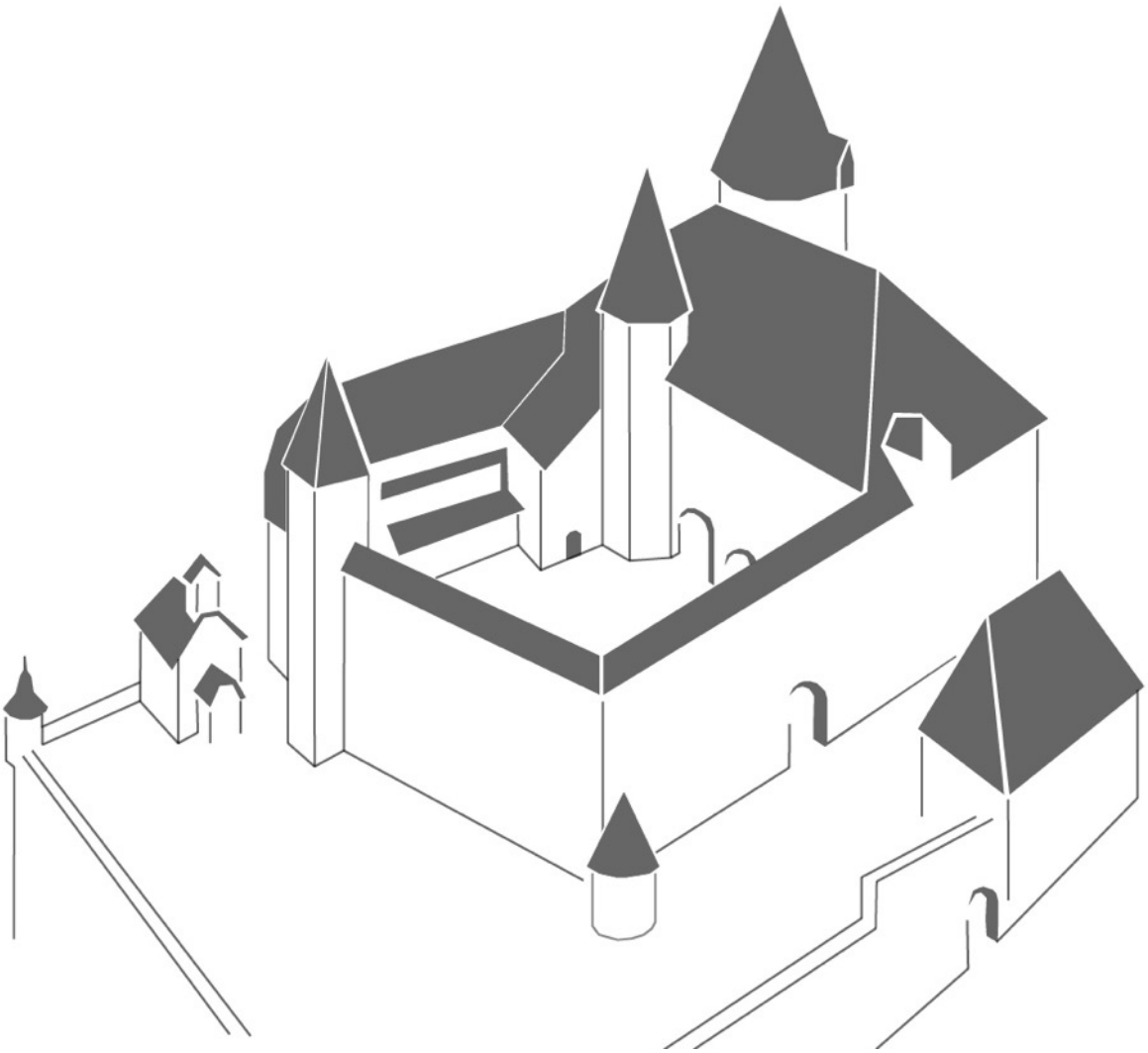
Peut-on s'asseoir ?
Les chaises et les fauteuils exposés dans le château ne sont pas des sièges que l'on peut encore utiliser, mais des objets de collection. On ne peut donc pas s'asseoir dessus. La médiatrice invite toutefois les élèves à s'asseoir sur certains bancs fixes ou mis à disposition pour l'atelier.

Que peut-on toucher ou ne pas toucher ?
Même s'il est très tentant de toucher les objets, les meubles ou les tableaux qui se trouvent dans le château, il n'est pas autorisé de le faire. Il faut également faire attention à ne pas s'appuyer contre un meuble ou contre une vitre, car ils sont fragiles et anciens.

Sommes-nous autorisés à prendre des photos des objets ou des salles que nous aimons bien ?
Les photos sont autorisées dans le château, mais sans flash. En effet, la lumière du flash peut endommager les objets !

Mon musée
Proposer aux élèves d'apporter un objet qui leur tient à cœur et qu'ils aimeraient conserver. Pourquoi celui-ci ? Quels sont leurs critères pour décider de **conserver** ou non un objet ? Comment les **présenteraient**-ils dans un musée ? Comment les décriraient-ils ? Quelles informations ces objets donneront-ils aux historiens du futur qui les **étudieront** ?

Architecture du Château de Gruyères	Chasse au trésor	Fiche 2



Dessine ton château	Chasse au trésor	Fiche 3