



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Visite guidée

Histoire

Cycle 2 et 3

1 heure

Découvrez les secrets du château de Gruyères à travers une visite captivante qui vous emportera dans un voyage à travers huit siècles. Les guides du château vous dévoilent sa riche histoire et vous racontent les hauts faits des grands personnages qui ont habité le lieu.

Réservation obligatoire sur le site internet du Château de Gruyères :
<https://www.chateau-gruyeres.ch/visites-guidees-et-animations/>

À compter du 1^{er} janvier 2025, de nouvelles consignes de sécurité limitent les visites en groupe à 20 personnes. Les visites de classe peuvent être conduites pour un maximum de 20 élèves et 2 accompagnant·e·s par visite.

Réalisation du dossier :
Marie Rochel, Château de Gruyères

Photographies :
Etienne Francey

Mise à jour 2025 :
Pauline Huillet, Château de Gruyères

Accès détaillé sur :
<https://www.chateau-gruyeres.ch>





Table des matières

1. Présentation de l'opérateur culturel et du projet	5
1.1. Le Château de Gruyères	5
1.2. La visite guidée	6
2. Questions et thématiques à aborder pour préparer la rencontre culturelle	7
2.1. Comprendre le musée	7
2.2. La conservation	7
2.3. Les époques	7
2.4. L'architecture	8
3. Objectifs d'apprentissage et liens au PER	9
3.1. Visite	9
3.2. Liens au PER	9
4. Activités à faire en classe, avant ou après la rencontre	10
4.1. Préparer une visite au musée	10
4.2. Architecture du Château de Gruyères	10

Annexes : fiche 1 : préparer sa visite au musée ; fiche 2 : histoire ; fiche 3 : architecture du Château de Gruyères

Recommandations

Le Château de Gruyères est un musée avec des objets anciens, fragiles et précieux. Les sacs des élèves doivent être déposés dans la cour. Nous recommandons de ne pas laisser d'objets de valeur dans les sacs.

Les enseignant·e·s peuvent garder leurs sacs pendant la visite. À l'intérieur du château, les sacs ne doivent cependant jamais être portés sur le dos (uniquement sur le devant ou à la main).

Pour des raisons de conservation et de sécurité :

- Il ne faut pas courir à l'intérieur ;
- Il ne faut jamais toucher les objets et le mobilier ;
- Il ne faut pas s'asseoir ou s'appuyer sur le mobilier ;
- Aucune boisson ou nourriture n'est autorisée à l'intérieur ;
- Les photographies sont autorisées, mais sans flash.



Pendant toute la durée de la visite, les élèves demeurent sous la responsabilité de l'enseignant·e. Nous les prions de toujours les accompagner afin d'assurer leur sécurité ainsi que celle du château et de ses collections.

Il est conseillé de s'habiller chaudement pour les visites en automne et en hiver. Les chaussures doivent également être adaptées à la marche et il n'est pas rare de trouver de la neige sur les extérieurs du château. En été, les salles du château peuvent également être fraîches.

Les pique-niques ne sont pas autorisés dans l'enceinte du château. Une place de pique-nique se trouve au Clos aux Cerfs.



1. Présentation de l'opérateur culturel et du projet

1.1. Le Château de Gruyères

La résidence des comtes de Gruyère

Bâti au XIII^e siècle, le château de Gruyères est la résidence principale d'une des plus importantes familles nobles de la Suisse occidentale du Moyen Âge: les comtes de Gruyère. L'édifice est d'abord un château fort, mais de grands travaux conduits au XV^e et au XVI^e siècle la transforment en demeure seigneuriale.

Pendant près de cinq siècles, les comtes dirigent un important territoire, mais la dynastie s'éteint avec le comte Michel, qui, assailli par les problèmes financiers, se voit confisquer ses propriétés en 1554 par un de ses principaux créanciers: Fribourg.

Les baillis de Fribourg au château

À partir de 1555, le château devient le siège des baillis, représentants de Fribourg, puis en 1798 des préfets qui leur succèdent. L'ancienne résidence des comtes continue ainsi à être le centre administratif de la région jusqu'en 1848, date à laquelle les préfets s'installent à Bulle et le château est mis en vente.

Une colonie artistique

Les frères Bovy de Genève acquièrent le château en 1849 et en font leur résidence d'été. Ils y accueillent famille et amis autour d'une expérience de vie communautaire. Chargé par ses frères de la rénovation de l'édifice, Daniel (1812 – 1862) rassemble à Gruyères une colonie artistique. Il y invite des peintres de renom, dont Jean-Baptiste Camille Corot, afin de créer de nouveaux décors. Les restaurations engagent des sommes considérables et, malgré la reprise du château en 1861 par Louis-Émile Balland, beau-fils et neveu des frères Bovy, la famille doit se séparer du domaine après trois générations.

Le château ouvre ses portes au public

L'État de Fribourg rachète en 1938 son ancienne propriété et l'ouvre au public. Le château est aujourd'hui un musée qui abrite des collections historiques et poursuit sa tradition artistique en accueillant des expositions temporaires et des rendez-vous culturels.

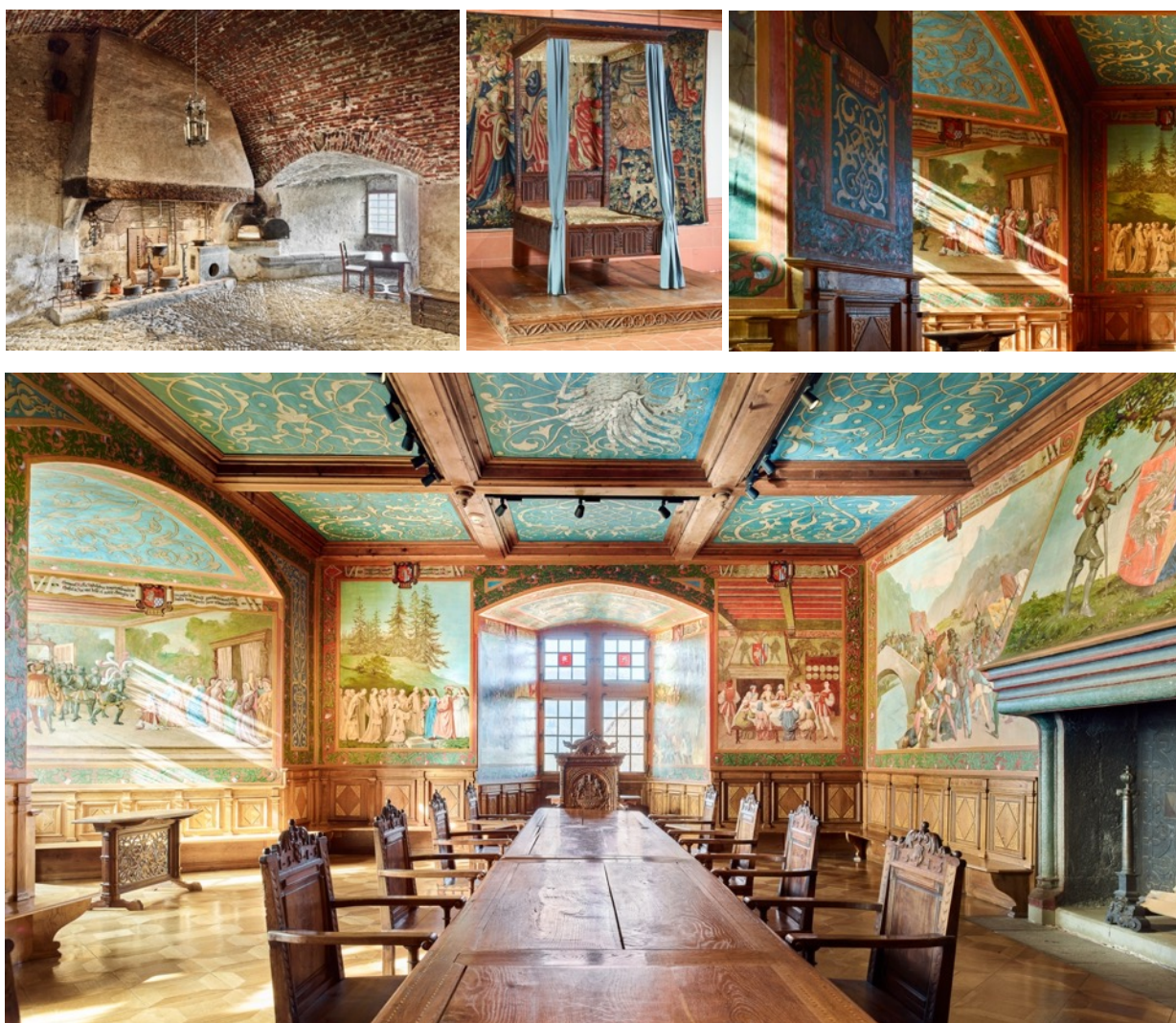


1.2. La visite guidée

Accompagné d'un·e guide, le groupe débute sa visite à l'extérieur, puis parcourt les différentes salles du château. S'imprégnant du décor qui les entoure, les élèves plongent ainsi dans huit siècles d'histoire du château et de sa région. Le récit, chronologique, les emporte dans un univers hors du commun dans lequel ils doivent user de leur imagination et de leur sens de l'observation pour comprendre les us et coutumes de l'époque.

Déroulement

La visite dure 1h (accueil et présentation : 10 minutes, visite historique : 50 minutes). Elle commence à l'extérieur et suit le parcours chronologique de l'exposition permanente (12 salles + les extérieurs).



2. Questions et thématiques à aborder pour préparer la rencontre culturelle

2.1. Comprendre le musée

Le Château de Gruyères est-il un musée ou un château?

☒ L'activité est indispensable

Cette thématique invite les élèves à se poser des questions sur le musée et plus particulièrement sur le Château de Gruyères. Quelle est leur propre définition d'un musée et de sa fonction ? Ils s'interrogent également sur leurs intentions et leurs attentes vis-à-vis de cette rencontre.

Liens vers les ressources

Activité 3.1. - Fiche 1 : « Préparer une visite au musée », support théorique pour l'enseignant·e

2.2. La conservation

Quels objets conserve le Château de Gruyères ?

☐ L'activité est indispensable

À travers cette thématique, le Château de Gruyères propose aux élèves de se questionner sur la valeur patrimoniale d'un objet. Quels objets conserve-t-on ? Pourquoi ? Comment les présenter dans un musée ?

Liens vers les ressources

Activité 3.1. - Fiche 1 : « Préparer une visite au musée », support théorique pour l'enseignant·e

2.3. Les époques

De quelle époque date le Château de Gruyères ?

☐ L'activité est indispensable

De quelle époque date le Château de Gruyères ? Bâti au XIII^e siècle, le Château de Gruyères est la résidence principale des comtes de Gruyères. Pendant près de huit siècles y logent pourtant des baillis, des préfets puis une colonie d'artistes. Les élèves découvrent que malgré son apparence, le Château de Gruyères recèle des témoins de l'époque médiévale, moderne et contemporaine et découvrent ces trois périodes à travers l'exposition permanente.

Liens vers les ressources

Activité 3.2. - Fiche 2 : « Histoire du Château de Gruyères », support théorique pour l'enseignant·e



2.4. L'architecture

Comment est bâti le Château de Gruyères ?

☐ L'activité est indispensable

Le Château de Gruyères est bâti selon le carré savoyard, plan architectural qui caractérise de nombreux châteaux forts. La question de l'architecture permet d'aborder les questions de vocabulaire et les caractéristiques d'un château.

Liens vers les ressources

Activité 3.2. - Fiche 3 : « Architecture du Château de Gruyères », fiche exercice pour les élèves



3. Objectifs d'apprentissage et liens au PER

3.1. Visite	L'activité est prévue ☐ avant ☒ pendant ☐ après la rencontre culturelle ☒ L'activité est indispensable
--------------------	---

Activité

- écouter l'histoire du Château de Gruyères et de sa région ;
- découvrir l'exposition permanente du Château de Gruyères à travers son histoire.

3.2. Liens au PER	Sciences humaines et sociales - Histoire	SHS 32 SHS 33 Capacités transversales
--------------------------	--	---

SHS 32 – Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps

À travers la démarche historique, l'élève analyse les sources. Il repère et contextualise des traces du passé dans le présent :

- par l'identification de traces du passé (*écrits, objets, monuments, iconographie,...*) dans le présent ;
- par la découverte de la fonction de ces traces dans le passé.

À travers la démarche historique, l'élève analyse les représentations de l'histoire. Il identifie et analyse les différents éléments d'un documentaire ou d'une fiction (*témoignages, archives, reconstitution, interventions d'historiens,...*) :

- le temps représenté : époque historique représentée
- le temps représentant : moment de la production de l'œuvre
- le temps de visionnement : moment de lecture ou de visionnement par l'élève

À travers la démarche historique, l'élève analyse les liens entre histoire et mémoire. Il fait la distinction entre histoire et mémoire ; identification des différentes manifestations de la mémoire en tant que construction humaine (mythes, commémorations, biographies, chroniques, musées...):

- par l'identification des différences entre le récit d'un témoin et un texte d'histoire savante ;
- par la confrontation entre mythe et réalité.

SHS 33 – S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des Sciences humaines et sociales

- en utilisant des ressources documentaires (collection d'objets) ;
- en replaçant les faits dans leur contexte historique et géographique.



Contribution au développement des capacités transversales et à la formation générale

Par ses savoirs, ses connaissances, ses méthodes, ses modes de pensée ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine contribue, chez l'élève, au développement :

- des stratégies d'apprentissage, notamment en percevant les éléments déterminants du contexte et les liens qui les unissent ;
- de la démarche réflexive, notamment en développant son regard critique sur ses propres représentations et celles des autres ;
- de la pensée créatrice, notamment en faisant une place au rêve et à l'imaginaire ;
- interdépendances (sociales, économiques et environnementales), notamment par l'étude et l'analyse critique des interactions entre les activités humaines et l'environnement.



4. Activités à faire en classe, avant ou après la rencontre culturelle

4.1. Préparer une visite au musée

L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après la rencontre culturelle

☒ L'activité est indispensable

Activité

- impliquer les élèves dans la visite du musée dès le commencement du projet ;
- familiariser les élèves avec l'environnement muséal, les règles à respecter et les comportements à adopter afin de créer une ambiance propice à l'écoute et à la découverte.

Liens vers les ressources

Fiche 1 : « Préparer une visite au musée », support théorique pour l'enseignant·e

www.chateau-gruyeres.ch

Château de Gruyères - Art, histoire et légendes

www.youtube.com/watch?v=MRZ_1wREt84

4.2. Architecture du Château de Gruyères

L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après la rencontre culturelle

☐ L'activité est indispensable

Activité

- appréhender les trois périodes qui ponctuent l'histoire du Château de Gruyères ;
- découvrir le musée aujourd'hui ;
- se familiariser avec l'architecture du château ;
- comprendre le vocabulaire régional et architectural spécifique.

Liens vers les ressources

Fiche 2 : « Histoire du Château de Gruyères », support théorique pour l'enseignant·e ;

Fiche 3 : « Architecture du Château de Gruyères », fiche exercice pour les élèves ;

www.chateau-gruyeres.ch



Préparer une visite au musée**Visite guidée****Fiche 1****Activité :**

- impliquer les élèves dans la visite du musée dès le commencement du projet ;
- familiariser les élèves avec l'environnement muséal, les règles à respecter et les comportements à adopter.

Comprendre le musée

Inviter les élèves à se poser des questions sur le musée et plus particulièrement sur le Château de Gruyères. Quelle est leur propre définition d'un musée et de sa fonction ?

Qu'est-ce qu'un musée ?

“Un musée est une institution permanente, à but non lucratif et au service de la société, qui se consacre à la recherche, la collecte, la conservation, l'interprétation et l'exposition du patrimoine matériel et immatériel. Ouvert au public, accessible et inclusif, il encourage la diversité et la durabilité. Les musées opèrent et communiquent de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés. Ils offrent à leurs publics des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances.” (ICOM, 2022)

Quelle est la fonction d'un musée ?

Un musée assure la protection (conserver), la documentation (étudier) et la promotion (exposer) du patrimoine naturel et culturel de l'humanité (Code de déontologie, ICOM, 2004).

Quels sont les différents types de musées ?

Il existe des musées des beaux-arts et d'arts appliqués, musées historiques, musées d'ethnographie, musées d'archéologie, musées de sciences naturelles, musées à thème, musées régionaux, musées techniques.

Le Château de Gruyères est-il un musée ou un château ?

A l'origine le Château de Gruyères est un château fort dont la construction débute au XIII^e siècle. Son plan initial évolue durant plusieurs siècles au gré de ses occupants et de la fonction qu'ils lui attribuent. Aujourd'hui, le château a une fonction de musée, bien qu'il garde une forme architecturale de château. Il entre à la fois dans la catégorie de musée historique et de musée des beaux-arts.

Pourquoi une visite au musée ?

Avec quelles intentions et dans quel état d'esprit les élèves vont-ils au musée ?

Pour se reposer, pour apprendre, pour découvrir, pour occuper le temps, ... ? Chacun a ses propres raisons de visiter un musée. Les élèves proposent leurs motivations.



Que faire dans un musée ?

Préfèrent-ils regarder ? Écouter ? Lire ?

Aiment-ils voir des objets, apprendre sur l'histoire, observer des œuvres d'art ? Que pensent-ils découvrir dans le Château de Gruyères ?

Comment aller au musée ?

Le trajet jusqu'au Château de Gruyères peut prendre du temps et représente une partie conséquente de la journée. L'enseignant·e peut préparer avec les élèves le parcours de l'école / lieu de rendez-vous jusqu'au château.

- Où se trouve le musée ? Dans quelle ville ? Quelle est la différence entre Gruyères et la Gruyère ? (cf. Fiche 2 : Histoire du Château)
- Quels transports peut-on prendre pour atteindre le Château de Gruyères ?
- Étudier l'environnement proche du Château de Gruyères. Pourquoi ne peut-on pas monter en voiture jusqu'aux portes du musée ? Quelles sont les particularités de Gruyères ?

Durant le trajet, l'enseignant·e peut rendre attentifs les élèves à la région qu'ils traversent, sa géographie, son type d'habitation, les animaux domestiques et sauvages que l'on croise (vaches, chevaux, rapaces,...). Quelles activités humaines modèlent le paysage ? (agriculture, habitat, tourisme, industrie... ?)

Au musée

Préparer l'élève aux règles de comportement à adopter dans le Château de Gruyères de manière à créer une ambiance propice à l'écoute et à la découverte.

Pourquoi ne peut-on pas boire et manger dans le château ?

Tous les objets, meubles et tableaux exposés sont fragiles. Il serait risqué de manger ou de boire dans les salles du château. Afin d'éviter tout accident, les boissons et la nourriture ne sont pas autorisées à l'intérieur.

Peut-on s'asseoir ?

Les chaises et les fauteuils exposés dans le château ne sont pas des sièges que l'on peut encore utiliser, mais des objets de collection. On ne peut donc pas s'asseoir dessus. La médiatrice invite toutefois les élèves à s'asseoir sur certains bancs fixes ou mis à disposition pour l'atelier.

Que peut-on toucher ou ne pas toucher ?

Même s'il est très tentant de toucher les objets, les meubles ou les tableaux qui se trouvent dans le château, il n'est pas autorisé de le faire. Il faut également faire attention à ne pas s'appuyer contre un meuble ou contre une vitre, car ils sont fragiles et anciens.



Sommes-nous autorisés à prendre des photos des objets ou des salles que nous aimons bien ?

Les photos sont autorisées dans le château, mais sans flash. En effet, la lumière du flash peut endommager les objets !

Mon musée

Proposer aux élèves d'apporter un objet qui leur tient à cœur et qu'ils aimeraient conserver. Pourquoi celui-ci ? Quels sont leurs critères pour décider de **conserver** ou non un objet ? Comment les **présenteraient**-ils dans un musée ? Comment les décriraient-ils ? Quelles informations ces objets donneront-ils aux historiens du futur qui les **étudieront** ?



Histoire du Château de Gruyères**Visite guidée****Fiche 2****La résidence des comtes de Gruyère**

Bâti au XIII^e siècle, le château de Gruyères est la résidence principale d'une des plus importantes familles nobles de la Suisse occidentale du Moyen Âge: les comtes de Gruyère. L'édifice est d'abord un château fort, mais de grands travaux conduits au XV^e et au XVI^e siècle la transforment en demeure seigneuriale.

Pendant près de cinq siècles, les comtes dirigent un important territoire, mais la dynastie s'éteint avec le comte Michel, qui, assailli par les problèmes financiers, se voit confisquer ses propriétés en 1554 par un de ses principaux créanciers: Fribourg.

Les baillis de Fribourg au château

À partir de 1555, le château devient le siège des baillis, représentants de Fribourg, puis en 1798 des préfets qui leur succèdent. L'ancienne résidence des comtes continue ainsi à être le centre administratif de la région jusqu'en 1848, date à laquelle les préfets s'installent à Bulle et le château est mis en vente.

Une colonie artistique

Les frères Bovy de Genève acquièrent le château en 1849 et en font leur résidence d'été. Ils y accueillent famille et amis autour d'une expérience de vie communautaire. Chargé par ses frères de la rénovation de l'édifice, Daniel (1812–1862) rassemble à Gruyères une colonie artistique. Il y invite des peintres de renom, dont Jean-Baptiste Camille Corot, afin de créer de nouveaux décors. Les restaurations engagent des sommes considérables et, malgré la reprise du château en 1861 par Louis-Émile Balland, beau-fils et neveu des frères Bovy, la famille doit se séparer du domaine après trois générations.

Le château ouvre ses portes au public

L'État de Fribourg rachète en 1938 son ancienne propriété et l'ouvre au public. Le château est aujourd'hui un musée qui abrite des collections historiques et poursuit sa tradition artistique en accueillant des expositions temporaires et des rendez-vous culturels.



Lexique

La Gruyère

Créé en 1848, le district de la Gruyère est actuellement un des sept districts du canton de Fribourg. Son chef-lieu est la ville de Bulle. Pendant le Moyen Âge, son territoire s'étend au comté de Gruyère. Dès 1555, la Gruyère devient un baillage fribourgeois, puis une préfecture.

Gruyères

La commune de Gruyères compte plus de 2'000 habitants répartis en quatre parties distinctes : la vieille ville perchée sur une colline et plus bas Epagny, Pringy et Moléson-Village.

Le Gruyère

Fromage à pâte dure qui bénéficie d'une appellation d'origine protégée. Originaire de la Gruyère, sa zone de production s'étend aujourd'hui aux cantons de Fribourg, Vaud, Neuchâtel, Jura et l'arrondissement du Jura bernois.

Comte

Seigneur d'un comté. Au Moyen Âge, le comte détient les droits régaliens et la juridiction d'un territoire.

Bailli

Représentant d'une autorité sur un territoire. En Suisse, sous l'Ancien Régime, le bailli était le gouverneur d'un bailliage. L'instauration de la République helvétique (1798-1803) met définitivement un terme à la fonction de bailli.

Préfet

La fonction de préfet est créée en Suisse dans la Constitution mise en place lors de l'établissement de la République helvétique (1798-1803). Basé sur le modèle français de l'époque, le préfet est alors nommé par le Directoire comme son représentant dans chaque canton.

Grue

Oiseau échassier au long cou et au bec pointu, vivant dans les zones marécageuses. Elle est l'emblème des comtes de Gruyère et aujourd'hui de la préfecture de Gruyère.

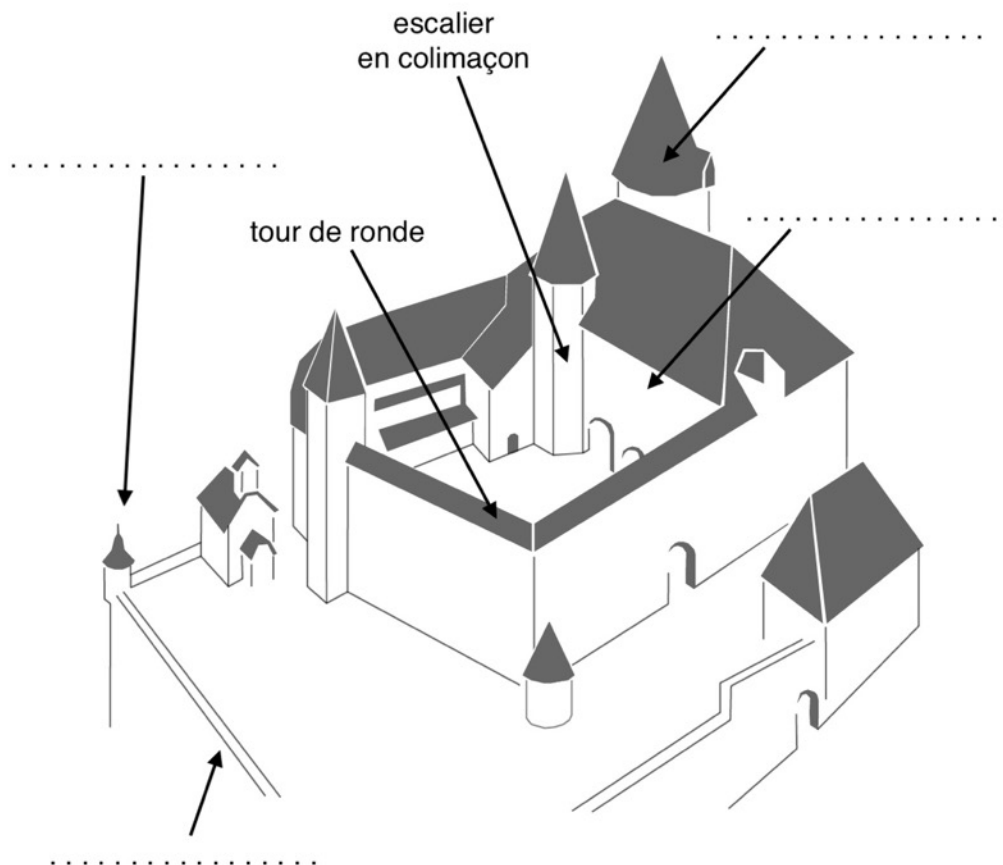


Architecture du Château de Gruyères

Visite guidée

Fiche 3

Voici le Château de Gruyères que tu vas prochainement visiter. En t'aidant des définitions ci-dessous, remplis le nom de chaque élément architectural de ce château. Ce plan t'aidera à te repérer à ton arrivée.



Chemin ou tour de ronde

Passage aménagé le long d'une muraille permettant le tir et la surveillance.

Corps de logis

Partie du château contenant les pièces d'habitation.

Grande Tour

Tour principale d'un château fort.

Échauguette

Tourelle placée sur une muraille aux coins d'une fortification.

Escaliers en colimaçon

Escaliers tournants très répandus dans les résidences seigneuriales européennes de la fin du Moyen Âge. Celui du Château de Gruyères présente une particularité : il est monté dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, contrairement à la majorité des escaliers en vis qui permettent ainsi de ralentir l'ennemi, gêné par son épée qu'il tient dans la main droite.

Remparts

Muraille entourant une place fortifiée ou une ville

