



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Visite chantée

**Histoire
Musique**

Dès 8 ans

1h

Au Château de Gruyères, l'histoire se raconte aussi en musique ! Suivez Gisèle, chanteuse soprane, lors d'une visite hors du commun. Des ballades médiévales aux chants populaires, chaque note révèle un aspect unique de l'histoire du château et de la région. Les élèves découvrent ainsi comment la musique a ponctué huit siècles d'histoire.

Réservation obligatoire sur le site internet du Château de Gruyères :
<https://www.chateau-gruyeres.ch/visites-guidees-et-animations/>

À compter du 1^{er} janvier 2025, de nouvelles consignes de sécurité limitent les visites en groupe à 20 personnes. Les visites de classe peuvent être conduites pour un maximum de 20 élèves et 2 accompagnant·e·s par visite.

Réalisation du dossier :
Pauline Huillet, Château de Gruyères

Photographies :
Etienne Francey, Muriel Sudano

Accès détaillé sur :
<https://www.chateau-gruyeres.ch>





Table des matières

1. Présentation de l'opérateur culturel et du projet	5
1.1. Le Château de Gruyères	5
1.2. La visite chantée	6
2. Objectifs d'apprentissage et liens au PER	7
2.1. Visite chantée	7
2.2. Liens au PER	7
3. Activités à faire en classe, avant ou après la rencontre culturelle	9
3.1. Préparer une visite au musée	11
3.2. Architecture du Château de Gruyères	14
3.3. À vos instruments !	15

Annexes : fiche 1 : préparer sa visite au musée ; fiche 2 : architecture du Château de Gruyères; fiche 3 : 3.3. À vos instruments !

Recommandations

Le Château de Gruyères est un musée présentant des objets anciens, fragiles et précieux. Les sacs des élèves doivent être déposés dans la cour. Nous recommandons de ne pas laisser d'objets de valeur dans les sacs.

Les enseignant·e·s peuvent garder leur sac pendant la visite. À l'intérieur du château, les sacs ne doivent cependant jamais être portés sur le dos (uniquement sur le devant ou à la main).

Pour des raisons de conservation et de sécurité :

- il ne faut pas courir à l'intérieur ;
- il ne faut jamais toucher les objets et le mobilier ;
- il ne faut pas s'asseoir ou s'appuyer sur le mobilier ;
- aucune boisson ou nourriture n'est autorisée à l'intérieur ;
- les photographies sont autorisées, mais sans flash.

Pendant toute la durée de la visite, les élèves demeurent sous la responsabilité des enseignant·e·s. Nous les prions de toujours les accompagner afin d'assurer leur sécurité ainsi que celle du château et de ses collections.

Il est conseillé de s'habiller chaudement pour les visites en automne et en hiver. Les chaussures doivent également être adaptées à la marche et il n'est pas rare de trouver



de la neige sur les extérieurs du château. En été, les salles du château peuvent également être fraîches.

Les pique-niques ne sont pas autorisés dans l'enceinte du château. Une place de pique-nique se trouve au Clos aux Cerfs.



1. Présentation de l'opérateur culturel et du projet

1.1. Le Château de Gruyères

La résidence des comtes de Gruyère

Bâti au XIII^e siècle, le Château de Gruyères est la résidence principale d'une des plus importantes familles nobles de la Suisse occidentale du Moyen Âge: les comtes de Gruyère. L'édifice est d'abord un château fort, mais de grands travaux conduits au XV^e et au XVI^e siècle le transforment en demeure seigneuriale.

Pendant près de cinq siècles, les comtes dirigent un important territoire, mais la dynastie s'éteint avec le comte Michel, qui, assailli par les problèmes financiers, se voit confisquer ses propriétés en 1554 par ses principaux créanciers: Fribourg et Berne.

Les baillis de Fribourg au château

À la suite de la banqueroute du comte Michel, le château devient le siège des baillis, représentants de Fribourg, puis en 1798 des préfets qui leur succèdent. L'ancienne résidence des comtes continue ainsi à être le centre administratif de la région jusqu'en 1848, date à laquelle les préfets s'installent à Bulle et le château est mis en vente.

Une colonie artistique

Les frères Bovy de Genève acquièrent le château en 1849 et en font leur résidence d'été. Ils y accueillent famille et amis autour d'une expérience de vie communautaire. Chargé par ses frères de la rénovation de l'édifice, Daniel (1812 – 1862) rassemble à Gruyères une colonie artistique. Il y invite des peintres de renom, dont Jean-Baptiste Camille Corot, afin de créer de nouveaux décors. Les restaurations engagent des sommes considérables et, malgré la reprise du château en 1861 par Louis-Émile Balland, beau-fils et neveu des frères Bovy, la famille doit se séparer du domaine après trois générations.

Le château ouvre ses portes au public

L'État de Fribourg rachète en 1938 son ancienne propriété et l'ouvre au public. Le château est aujourd'hui un musée qui abrite des collections historiques et poursuit sa tradition artistique en accueillant des expositions temporaires et des rendez-vous culturels.



1.2. La visite chantée

Accompagné par une médiatrice en costume médiéval, le groupe parcourt les différentes salles du château et s'arrête de manière ponctuelle pour écouter les chants en lien avec les périodes historiques. S'imprégnant du décor qui les entoure, les élèves plongent ainsi dans l'histoire du château et de sa région. Le parcours de la médiatrice, jalonné de 6 à 8 chants accompagnés d'instruments anciens, emporte les élèves dans un univers exceptionnel au sein duquel ils doivent user de leur imagination et de leur sens de l'observation pour comprendre les us et coutumes de l'époque.

Déroulement

La visite dure 1h (accueil et présentation : 10 minutes, introduction historique : 5 minutes, visite chantée : 45 minutes). Elle commence à l'extérieur et correspond au parcours de l'exposition permanente.



2. Objectifs d'apprentissage et liens au PER

2.1. Visite chantée

L'activité est prévue ☐ avant ☒ pendant ☐ après la rencontre culturelle

☒ L'activité est indispensable

Activité :

- Écouter les chants en lien avec les périodes historiques du château ;
- Découvrir l'exposition permanente du Château de Gruyères à travers une balade musicale.

2.2. Liens au PER

Histoire – Musique

SHS 22
A 22 Mu
Capacités transversales

SHS 22 — Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs...

Avant, pendant, au plus tard avant la fin de la visite pédagogique, l'élève est amené à :

- questionner et formuler des hypothèses concernant l'évolution des modes de vie ;
- comparer diverses sources concernant un événement ou une période, mettre en évidence des ressemblances et des différences dans leur représentation ;
- se questionner sur ce qui reste d'une période, d'un événement, sur les éléments qui permettent de les comprendre, sur ce qui a été conservé et pourquoi ;
- observer les traces du passé et identifier les renseignements qu'elles donnent ;
- identifier des héritages du passé, des conséquences sur la vie actuelle.

A 22 Mu — Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

Avant, pendant, au plus tard avant la fin de la visite pédagogique, l'élève est amené à :

- développer de l'attention, de la curiosité au contact de divers environnements sonores et musicaux ;
- écouter des œuvres musicales variées et désigner des impressions ressenties par un vocabulaire musical précis ;
- découvrir, reconnaître et différencier des familles d'instruments.



Contribution au développement des capacités transversales

Avant, pendant, au plus tard avant la fin de la visite pédagogique, l'élève est amené à :

- développer sa pensée divergente
 - en variant ses sources d'inspiration ;
- reconnaître sa part sensible
 - en faisant une place au rêve et à l'imaginaire
 - en identifiant et appréciant les éléments originaux d'une création.



3. Activités à faire en classe, avant ou après la rencontre culturelle

3.1. Préparer une visite au musée

L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après la rencontre culturelle

☒ L'activité est indispensable

Activité :

- Impliquer les élèves dans la visite du musée dès le commencement du projet.
- Familiariser les élèves avec l'environnement muséal, les règles à respecter et les comportements à adopter afin de créer une ambiance propice à l'écoute et à la découverte.

Lien vers les ressources :

Fiche 1 : « Préparer une visite au musée », support théorique pour l'enseignant-e ; voir ci-dessous.

3.2. Architecture du Château de Gruyères

L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après la rencontre culturelle

☐ L'activité est indispensable

Les élèves découvrent un schéma du Château de Gruyères sur lequel se trouvent quatre photos d'éléments architecturaux (chapelle, grande tour, puits). En observant le château et la forme de chaque partie, ils relient chaque photo à son emplacement.

Activité :

- Découvrir le musée aujourd'hui.
- Se familiariser avec l'architecture du château.

Lien vers les ressources :

Fiche 2 : « Architecture du Château de Gruyères », fiche exercice pour les élèves ; voir ci-dessous.



3.3. À vos instruments !

L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après la rencontre culturelle

☐ L'activité est indispensable

Activité :

- Durant la visite, Gisèle égaie ses chants en jouant de plusieurs instruments de musique comme la harpe et la flûte. Mais d'autres sont moins connus. Les élèves observent des images des instruments en question et doivent les relier à leur définition avant de les découvrir en action durant la visite.

Lien vers les ressources :

Fiche 3 : « Découvre les instruments », fiche exercice pour les élèves ; voir ci-dessous.



Préparer une visite au musée**Visite chantée****Fiche 1****Activité :**

- Impliquer les élèves dans la visite du musée dès le commencement du projet.
- Familiariser les élèves avec l'environnement muséal, les règles à respecter et les comportements à adopter.

Comprendre le musée

Inviter les élèves à se poser des questions sur le musée et plus particulièrement sur le Château de Gruyères. Quelle est leur propre définition d'un musée et de sa fonction ?

Qu'est-ce qu'un musée ?

« Un musée est une institution permanente, à but non lucratif et au service de la société, qui se consacre à la recherche, la collecte, la conservation, l'interprétation et l'exposition du patrimoine matériel et immatériel. Ouvert au public, accessible et inclusif, il encourage la diversité et la durabilité. Les musées opèrent et communiquent de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés. Ils offrent à leurs publics des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances. » (ICOM, 2022)

Quelle est la fonction d'un musée ?

Un musée assure la protection (conserver), la documentation (étudier) et la promotion (exposer) du patrimoine naturel et culturel de l'humanité (Code de déontologie, ICOM, 2004).

Quels sont les différents types de musées ?

Il existe des musées des beaux-arts, des musées d'arts appliqués, des musées historiques, des musées d'ethnographie, des musées d'archéologie, des musées de sciences naturelles, des musées thématiques, des musées régionaux ou des musées techniques.

Le Château de Gruyères est-il un musée ou un château ?

À l'origine, le Château de Gruyères est un château fort dont la construction débute au XIII^e siècle. Son plan initial évolue durant plusieurs siècles au gré de ses occupants et de la fonction qu'ils lui attribuent. Aujourd'hui, le château a une fonction de musée, bien qu'il garde une forme architecturale de château. Il entre à la fois dans la catégorie de musée historique et de musée des beaux-arts.

Pourquoi une visite au musée ?

Avec quelles intentions et dans quel état d'esprit les élèves vont-ils au musée ?

Pour se reposer, pour apprendre, pour découvrir, pour s'occuper, ... ? Chacun·e a ses propres raisons de visiter un musée. Les élèves proposent leurs motivations.



Que faire dans un musée ?

Préfèrent-ils regarder ? Écouter ? Lire ?

Aiment-ils voir des objets, apprendre des choses sur l'histoire, observer des œuvres d'art ? Que pensent-ils découvrir dans le Château de Gruyères ?

Comment aller au musée ?

Le trajet jusqu'au Château de Gruyères peut prendre du temps et représente une partie conséquente de la journée. L'enseignant·e peut préparer avec les élèves le parcours de l'école / lieu de rendez-vous jusqu'au château.

- Où se trouve le musée ? Dans quelle ville ? Quelle est la différence entre Gruyères et la Gruyère ? (Cf. Fiche 2 : Histoire du Château)
- Quels transports peut-on prendre pour atteindre le Château de Gruyères ?
- Étudier l'environnement proche du Château de Gruyères. Pourquoi ne peut-on pas monter en voiture jusqu'aux portes du musée ? Quelles sont les particularités de la ville de Gruyères ?

Durant le trajet, l'enseignant·e peut rendre attentifs les élèves à la région qu'ils traversent, sa géographie, ses différents types d'habitations, les animaux domestiques et sauvages que l'on croise (vaches, chevaux, rapaces...). Quelles activités humaines modèlent le paysage (agriculture, habitat, tourisme, industrie...) ?

Au musée

Préparer l'élève aux règles de comportement à adopter dans le Château de Gruyères de manière à créer une ambiance propice à l'écoute et à la découverte.

Pourquoi ne peut-on pas boire et manger dans le château ?

Tous les objets, meubles et tableaux exposés sont fragiles. Il est risqué de manger ou de boire dans les salles du château. Afin d'éviter tout accident, les boissons et la nourriture ne sont pas autorisées à l'intérieur.

Peut-on s'asseoir ?

Les chaises et fauteuils exposés dans le château ne sont pas des sièges que l'on peut encore utiliser, mais des objets de collection. On ne peut donc pas s'asseoir dessus. La médiatrice invite toutefois les élèves à s'asseoir sur certains bancs fixes ou mis à disposition pour l'activité.

Que peut-on toucher ou ne pas toucher ?

Même s'il est très tentant de toucher les objets, les meubles ou les tableaux qui se trouvent dans le château, il n'est pas autorisé de le faire. Il faut également faire attention à ne pas s'appuyer contre un meuble ou contre une vitre, car ils sont fragiles et anciens.



Sommes-nous autorisé·e·s à prendre des photos des objets ou des salles que nous aimons bien ?
Les photos sont autorisées dans le château, mais sans flash. En effet, la lumière du flash peut endommager les objets !

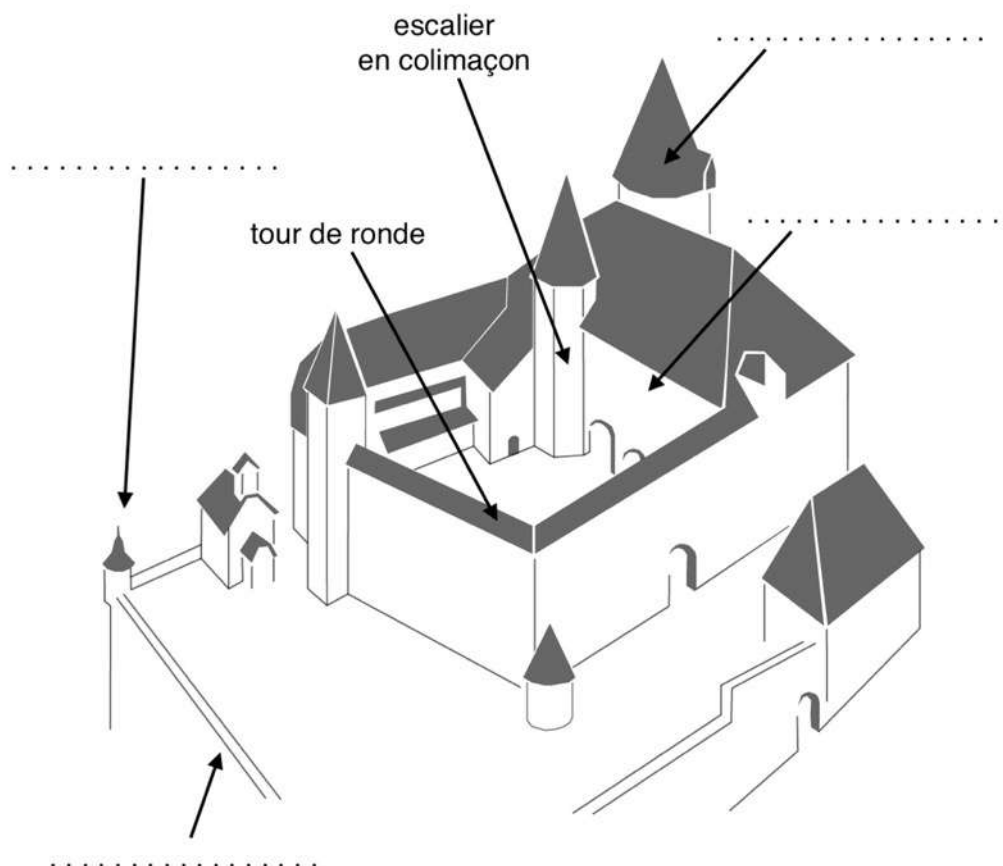
Mon musée

Proposer aux élèves d'apporter un objet qui leur tient à cœur et qu'ils aimeraient conserver. Pourquoi celui-ci ? Quels sont leurs critères pour décider de **conserver** ou non un objet ? Comment les **présenteraient**-ils dans un musée ? Comment les décriraient-ils ? Quelles informations sur ces objets donneraient-ils aux historiens du futur qui les **étudieront** ?



Architecture du Château de Gruyères**Visite chantée****Fiche 2**

Voici le Château de Gruyères que tu vas prochainement visiter. En t'aidant des définitions ci-dessous, remplis le nom de chaque élément architectural de ce château. Ce plan t'aidera à te repérer à ton arrivée.

**Chemin ou tour de ronde**

Passage aménagé le long d'une muraille permettant le tir et la surveillance.

Corps de logis

Partie du château contenant les pièces d'habitation.

Grande Tour

Tour principale d'un château fort.

Échauguette

Tourelle placée sur une muraille aux coins d'une fortification.

Escaliers en colimaçon

Escaliers tournants très répandus dans les résidences seigneuriales européennes de la fin du Moyen Âge. Celui du Château de Gruyères présente une particularité : il est monté dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, contrairement à la majorité des escaliers à vis qui permettent ainsi de ralentir l'ennemi, gêné par son épée qu'il tient dans la main droite.

Remparts

Muraille entourant une place fortifiée ou une ville



À vos instruments !

Visite chantée

Fiche 3

Observe les instruments que Gisèle utilise en visite et trouve la définition qui leur correspond.





Définitions

Le Tar : c'est un instrument de percussion. Il est très répandu en Afrique du Nord comme en Égypte. Il est très ancien et était déjà utilisé en Mésopotamie (Syrie et Irak) 3000 ans av. J.-C.

La boîte à shruti : c'est un instrument à anches libres de la même famille que l'accordéon ou même de l'harmonica. Elle a été inventée en Inde et peut être considérée comme l'arrière-arrière-arrière petite cousine de l'orgue.

L'épinette des Vosges : c'est un instrument à cordes pincées. Comme son nom l'indique, elle a été inventée dans les montagnes vosgiennes. L'un des plus anciens exemplaires conservés date de 1524.

