

07.03–07.06.2026

Luc Mattenberger

Glitching Doping Breathing

CHÂTEAU DE GRUYÈRES



Dossier de presse



Entre art et sciences cognitives

Le Château de Gruyères ouvre sa saison culturelle avec *Glitching Doping Breathing*, une exposition dans laquelle Luc Mattenberger métamorphose la forteresse médiévale en un étonnant laboratoire sensoriel. Sculptures, installations et architecture historique entrent en tension pour sonder nos émotions, révéler nos biais et mettre en lumière l'emprise subtile des technologies sur notre perception du réel. À découvrir du 7 mars au 7 juin 2026, cette proposition artistique inaugure l'année sous le signe d'une exploration à la fois sensible et critique des sciences cognitives et de leur influence croissante sur nos vies quotidiennes.

À travers *Glitching Doping Breathing*, Luc Mattenberger (1980*) propose une exploration des relations entre corps, esprit et machine à la lumière des sciences cognitives. Déployées dans les salles du Château de Gruyères, ses sculptures et installations interrogent l'impact des dispositifs technologiques sur nos perceptions, nos émotions et nos biais cognitifs. En croisant art contemporain et recherche scientifique, l'artiste met en scène des environnements sensoriels qui questionnent la stabilité de nos repères et l'expérience des états de conscience modifiés.

Ce projet artistique s'inscrit dans une réflexion critique sur le contrôle cognitif à l'ère des technologies prédictives. Dans un monde saturé de données, où les machines analysent et modèlent nos comportements, l'exposition invite à penser la complexité de notre relation aux dispositifs techniques. Au-delà de la dimension artistique, la démarche se plaît à jouer des données scientifiques et invite le public à saisir la manière dont la technologie influe sur notre cognition et nos mécanismes décisionnels.

La question de la machine traverse l'ensemble de l'œuvre de Mattenberger. Le moteur, symbole du progrès industriel et du pouvoir mécanique, y occupe une place centrale, révélant autant une fascination formelle qu'une interrogation sur les rapports de force qu'il incarne. Depuis une résidence significative à Marfa (Texas) en 2014, l'artiste a élargi sa réflexion aux dynamiques de pouvoir entre le corps, l'esprit et les structures sociales ou techniques. Ses pièces récentes examinent ainsi les promesses et les dérives de la méditation, du dopage cognitif et de la figure de l'humain augmenté.

Au Château de Gruyères, cette recherche prend la forme d'un parcours sculptural fondé sur l'expérience directe : augmentation sensorielle, altération perceptive et activation des biais cognitifs deviennent des vecteurs d'interaction. En mêlant sculpture, son et dispositifs interactifs, l'artiste engage le visiteur dans une mise à l'épreuve de ses propres projections émotionnelles. Sa collaboration avec le Dr. Reto Odermatt de l'Université de Bâle et la consultation de chercheurs de l'Université de Genève et de Lausanne renforcent cette articulation entre recherche scientifique et création artistique, donnant à l'exposition une profondeur expérimentale singulière.



Glitching Doping Breathing

L'exposition se déploie tout au long des salles historiques dans lesquelles chaque œuvre fait irruption et se présente comme un module expérimental. Dans l'espace du château, lumière, son, réseaux ou dysfonctionnements surprenants et ludiques composent les lignes de force d'un parcours qui interroge nos mécanismes perceptifs, nos biais cognitifs et notre relation aux dispositifs techniques.

Lumière, son et états de conscience

Un premier axe de réflexion, central, concerne la modulation des états de conscience par la lumière et le son. L'installation *Station assise (lumière)* (Salle A) ouvre le parcours par une expérience d'immersion corporelle. Assis dans un bain lumineux entouré par la présence symbolique du sel – purificateur et monétaire –, le visiteur est placé dans une situation ambiguë, entre promesse thérapeutique et mise à distance critique des discours contemporains sur la luminothérapie, le sommeil et l'optimisation de soi. Elle transforme le corps en surface d'observation, révélant combien les dispositifs de bien-être reposent sur des régimes de croyance et d'attention.

Cette exploration se prolonge avec *420–460 Hz* (Salon Corot), installation sonore minimale fondée sur des fréquences binaurales (illusion auditive qui favorise la relaxation). Deux sons purs, légèrement dissonants, produisent un effet d'enveloppement quasi hypnotique. L'écoute devient physique, presque interne. À l'étage supérieur (Salle des Médailles), *Fontaine* introduit une modulation visuelle analogue : l'eau qui s'écoule, retenue un instant avant de céder à la gravité, matérialise un seuil perceptif, un basculement discret vers un autre régime d'attention. Son et vision y apparaissent comme deux vecteurs complémentaires d'altération sensible et de concentration.

La lumière, envisagée comme phénomène instable plutôt que comme évidence, trouve une forme plus électrique dans *Hyper* (Salle Des Baillis). Le néon vibrant, vertical, évoque tour à tour un réseau neuronal, une onde sismique ou un éclair. Produit par l'activation d'un gaz, il rappelle la dimension matérielle et fragile de toute illumination. L'œuvre inscrit l'impermanence au cœur même de l'expérience : ce que l'on croyait stable peut vaciller, comme lors d'un tremblement de terre. La perte d'ancrage devient ici matière plastique.

Neuroplasticité sous contrôle

Un deuxième axe du parcours s'articule autour de la plasticité cérébrale, du conditionnement et des technologies de modulation. *Cognitive Playground* (Salle B) propose un terrain d'expérimentation où des blocs de bois rappelant les jeux d'enfance côtoient un dispositif traduisant un texte inspiré de la méditation en impulsions colorées et en basses fréquences (10–30 Hz). Chaque lettre devient signal, chaque mot vibration. L'installation mime les logiques du biofeedback : la machine agit-elle sur le visiteur ou l'inverse ? Entre fascination pour les capacités du cerveau et distance critique face à l'industrie du wellness, l'œuvre interroge la possibilité d'un usage conscient de nos propres outils cognitifs.

Cette interrogation trouve son point culminant dans *GABA*, déployée dans la Salle des Chevaliers. Le titre renvoie aux récepteurs neuronaux impliqués dans la régulation de l'anxiété. Le module sculptural présente une sculpture-encéphalogramme qui dialogue avec un masque contenant des



plantes médicinales, tels la rose de Damas et le millepertuis. Entre référence scientifique, imaginaire pharmaceutique et savoirs traditionnels, l'installation brouille les frontières entre efficacité biologique, effet placebo et représentation du pouvoir. Dans cet espace chargé d'histoire, la machine apparaît simultanément comme instrument de contrôle et comme vecteur d'émancipation potentielle : le cerveau est-il dominé par les dispositifs ou capable de produire sa propre chimie ?

Biais cognitifs

Un troisième axe concerne la projection affective et les biais cognitifs. *Peanut Ball* (Salle de Bourgogne) active le biais d'attribution : un ballon de physiothérapie, comprimé par un vérin électrique, semble exprimer une souffrance. Le spectateur anthropomorphise malgré lui cette forme malmenée. L'œuvre met en évidence la manière dont nos schémas culturels – ici liés à la performance sportive et à l'efficacité corporelle – structurent notre perception.

De façon plus ironique, *Wellness* (Corridor I) cristallise la critique des normes esthétiques contemporaines : un sourire parfait, mais inopérant devient l'emblème d'une quête d'augmentation et de perfection, révélant la pression sociale qui sous-tend le discours du bien-être.

Synapses

La notion de réseau traverse l'exposition comme principe formel et conceptuel. *Bypass*, sculptures évoquant un système neuronal et partiellement alimentées par des panneaux solaires, matérialisent la circulation de l'électricité et la réactivité l'environnement (Salle des Gardes et Salle Furet). Le château lui-même semble devenir organisme, parcouru de flux énergétiques et symboliques. Cette logique de maillage est redoublée par le motif récurrent de la grille ainsi que par celui du *glitch* (dysfonctionnement, bug), moment de défaillance où la continuité du réel se fissure.

Illusions et perturbations

Le parcours d'exposition compose un territoire volontairement instable. En croisant art contemporain, sciences cognitives et critique des discours de performance, Luc Mattenberger révèle avec *Glitching Doping Breathing* que toute perception est construite, médiatisée, interprétée. À l'image des premières illusions fondées sur la persistance rétinienne, les œuvres rappellent que notre rapport au monde repose sur une part d'hallucination partagée. Le visiteur est alors invité non à consommer une expérience, mais à éprouver ses propres seuils – à observer comment machines, architectures et récits façonnent, conditionnent et parfois déstabilisent son expérience du réel.



Luc Mattenberger

Au bénéfice d'un diplôme puis d'un postgrade en arts visuels à la Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD), Luc Mattenberger (1980*) s'intéresse à l'omniprésence de la technologie dans la société. Au travers de la sculpture et de l'installation, l'artiste genevois explore les multiples interactions entre l'humain et la machine. Depuis 2014, la notion d'humain augmenté et l'utilisation – bénéfique ou pernicieuse – de la méditation dite « de pleine conscience » constituent deux de ses champs de recherches artistiques. Luc Mattenberger poursuit ses recherches artistiques et présente au Château de Gruyères une série de sculptures récentes ainsi que des œuvres inédites.

www.lucmatteneberger.com

Expositions monographiques (selection)

2025

Be Fluid, EPFL Pavillons, Lausanne

2022

Surrogate Peace, Espace DIAPHANES, Löwenbräu, Zurich
Keep it Safe, Kunsthalle Vebikus, Schaffhouse

2021

You Look Like I Feel, Zqm, Berlin
Feeling, Feeding, Fitting, Porte-clés, Zurich

2020

Dopamine Crush, La Ferme de la Chapelle, Lancy

2019

The Timbre, The Tone, The Duration, Halle Nord, Genève

2017

For the People, Fieldwork, Marfa, USA

2015

No Meeting, No Standing, No Sitting, Rotwand, Zurich
Zeitlücke, Kunstlehrstuhl, BBB, Baden
Double X, Wohnung, Zurich, cur.: Patrick Gosatti

2012

The Oil, the Metal and the Drop, Rotwand, Zurich

2011

Le syndrome de Stendhal, Mario Mauroner
Contemporary Art, Vienne
Scena & Dungeon, Galeria Raquel Ponce, Madrid
Silence Is Sexy, La rada, Locarno

2010

Black Matter, Salle Poma, Pasquart, Bienne
The Walking Ghost Phase, Video tank, Zürich
Dark Matter, Analix forever, Genève

2009

Machine, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève

2008

Une légère odeur de frite..., Espace Kugler, Genève
And the Wind is Blowing Away, Galerie Jeune
création, Villa Guelma, Paris

140 Hours Running, art Gallery, Zqm, Berlin

Expositions collectives (selection)

2026

Exposition d'une collection, HiFlow, Plan-les-Ouates

2025

VISIONS, FMAC, Genève
Les grands espaces, accrochage en parallèle, Musée d'art du Valais, Sion
Accrochage en parallèle des expositions A. Schiess & A. Schmidt, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds

2024

Momentum!, Neue Helvetia Art Foyer - Herzog & de Meuron, Basel
Ob-Achtsamkeit, Museum Sankturbanhof, Sursee

2023

Davor, danach und alles dazwischen, Regionale 24, Kunsthalle Basel
I Like ! – 80 Jahre Helvetia Kunstsammlung, Helvetia Art Foyer, Basel
Espace DIAPHANES, Berlin

2022

Kunstlicht Gala, Cabaret Voltaire, Zurich
Nouvelles acquisitions - Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), artgenève

2021

18 years of the Helvetia Art Prize, Liste Art Fair Basel
My pleasure !, Musée d'art du Valais

2020

Perspectives, La collection d'art Helvetia, Musée de Pully
Paperwork, Zitronen Manegg, Zurich

2019

Centre Pompidou, Malaga
Swiss Art Awards 2019, Messe Basel
Protect me from what I want, Kunst Halle, Saint-Gall
5th Ural Industrial Biennial of Contemporary Art, Ekaterinburg (RU)
Cabinet des corps exquis, Musée de l'Ariana, Genève
This Very Book, Zqm Berlin, vexer verlag, Berlin
La lune : Zone imaginaire à défendre, Centre Pompidou, Paris



2018

Utopies Fluviales, La Maréchalerie centre d'art contemporain, Versailles
Corps célestes, Château de Gruyères
Panorama, Grand palais, Paris

2017

What's wrong, Kunsthal NORD, Aalborg
Le Sens de Barge, Paris

2016

Y'a pas le feu au lac, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona
Dall'altra parte, Haus für Kunst Uri

2015

Les Traversées, Villa du parc, Annemasse
Stipendium Vordemberge-Gildewart, centre d'art, Pasquart, Bienne
AAA: ART ALTSTETTEN ALBISRIESEN 2015, Zurich
Stella Maris, Museo Arte Gallarate, MAGA, Gallarate

2014

Kunst Heute, Sammlung Gegenwartskunst, Teil 3, Kunstmuseum Bern
Nirvana. Les étranges formes du plaisir, mudac, Lausanne
Swiss Art Awards, Concours fédéral d'art, Bâle
Emergences, Bex & Arts, Bex
Folding Unfolding Space, cubus-m, Berlin
Motopoétique, MAC, Musée d'art contemporain, Lyon

2013

Vallée de la jeunesse, Ferme-Asile, Sion
New Atlantis, km temporaer, Berlin

2012

La jeunesse est un art, Aargauer Kunsthaut
Corruptions, Istituto Svizzero di Roma
Prix Irène Reymond, Musée d'art de Pully
Solidarity Action #3 – P/Act for Art, 7th Berlin, Biennale, Rome - Berlin

2011

Multiples – Editions Ecav, Musée cantonal d'art du Valais, Sion
Ailleurs, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris

2010

Les Urbaines 2010, Lausanne
Common Sense, St. Michael - Eppan, Bolzano
Swiss Art Awards, Concours fédéral d'art, Bâle
Full Vacuum, Live in your Head, Genève

2009

Drive Thru, IBA, Bauhaus – Dessau, Aschersleben
Walk the Line, La Galerie des Franciscains, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
Wonder Bang i, Tokyo Wonder Site, Institute of Contemporary Art, Tokyo

2008

Zwischenlandung, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Jeune création 08, Grande Halle de La Villette, Paris
Bijoux de famille, CAN, Neuchâtel

2007

Plein soleil, Crac Alsace, Altkirsch
Plattform 07, ewz-Unterwerk Selnau, Zurich

Prix et résidences (selection)

2026

Soutien de la République et canton de Genève

2025

Soutien du Département de la culture de la Ville de Bâle
 Bourse de la Société des Arts de Genève

2024

Bourse Tandem Pro Helvetia, en collaboration avec le Dr. Reto Odermatt, Unibas-Basel

2022

Contributions à la création d'œuvres, Pro Helvetia
 Bourse de recherche, canton de Genève

2021

Bourse de recherche 2021 de la Ville de Genève
 Sélection 2021 Documents d'artistes Genève
 Résidence Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

2019

Artist-in-Residence Ural, Ekaterinburg (RU)

2017

Résidence Marfa, Texas, USA

2016

Contributions à la création d'œuvres, Pro Helvetia
 2016 Résidence Landis & Gyr, Londres
 Bourse de la Fondation Gandur

2014

Bourse 2014 de la Société des Arts de Genève
 Résidence Fieldwork: Marfa, Texas

2013

Résidence à Berlin du département de la culture de l'État de Genève

2011

Prix de la fondation Irène Reymond 2011
 Prix fédéral d'art 2011 (Swiss Art Award)
 Résidence Pro Helvetia, Prague

2010

Prix x-mas + 2010, Société des Beaux-arts de Bienne
 Prix de la Fondation Dr. René Liechti, 2010

2009

Bourse Berthoud, Ville de Genève, 2010
 Prix de la Fondation UBS pour la culture, Zurich

2007

Prix d'art de la Nationale Suisse, Bâle

Monographies

Dopamine Crush, La Ferme de la Chapelle, Claire Hoffmann (texte), 2020
Peak Hour, Atelier Berlin Editions, Genève, Michele Robecchi (texte), 2018
No Country for Engines, Edition Service après-vente, Fondation AHEAD, Genève, Paul Ardenne, Giovanni Carmine, Irene Hofmann (texte), 2010



Images de presse

Les images de presse sont disponibles en haute définition sur demande. Leur utilisation est strictement réservée à la promotion de l'exposition et le copyright doit obligatoirement être mentionné.



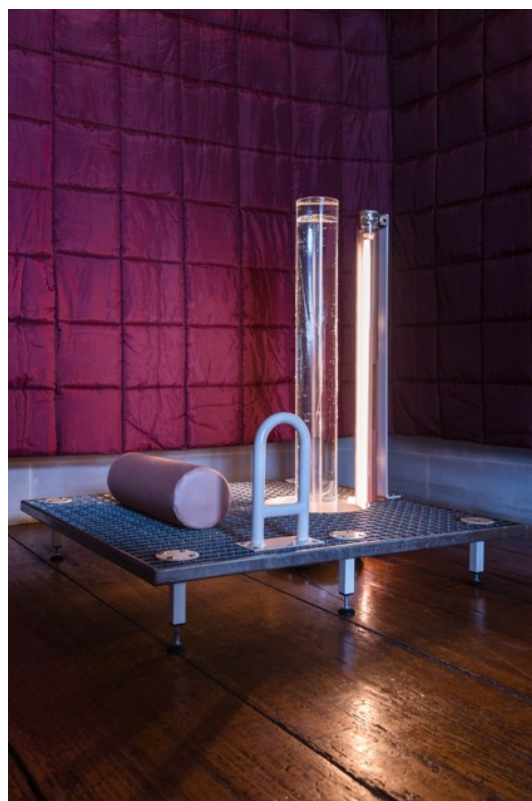
1. Vue de l'exposition. Luc Mattenberger, *Cognitive Playground* © Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



2. Vue de l'exposition. Luc Mattenberger, *Peanut Ball* © Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



3. Vue de l'exposition. Luc Mattenberger, *420-460 Hz*
© Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



4. Vue de l'exposition. Luc Mattenberger, *Fontaine*
© Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



5. Vue de l'exposition. Luc Mattenberger, *Bypass*
© Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



6. Vue de l'exposition. Luc Mattenberger, *GABA*
© Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères

Informations pratiques

Luc Mattenberger
Glitching Doping Breathing
07.03. – 07.06.2026

Commissaire de l'exposition

Filipe Dos Santos,
directeur du Château de Gruyères
assisté de Damien Spozio,
collaborateur scientifique

Vernissage public

Vendredi 6 mars, 18h30

Visite guidée

En compagnie de Filipe Dos Santos,
commissaire de l'exposition
Jeudi 7 mai, 18h

Contact presse

Pour toute information ou image presse, nous
vous invitons à contacter :

Muriel Sudano,
chargée de communication
+41 26 921 21 02
muriel.sudano@chateau-gruyeres.ch

Accès presse

www.chateau-gruyeres.ch/presse

Avec le soutien de



Château de Gruyères

Rue du Château 8
1663 Gruyères

Horaires

Tous les jours
Novembre – mars : 10h – 17h
Avril – octobre : 9h – 18h

Tarifs

Adultes	CHF	13.00
AVS, AI, Étudiants	CHF	9.00
Groupe (dès 15 pers.)	CHF	9.00
Enfants (6 – 15 ans)	CHF	5.00
Moins de 6 ans		offert
Forfait famille (deux adultes et jusqu'à trois enfants)	CHF	29.00

