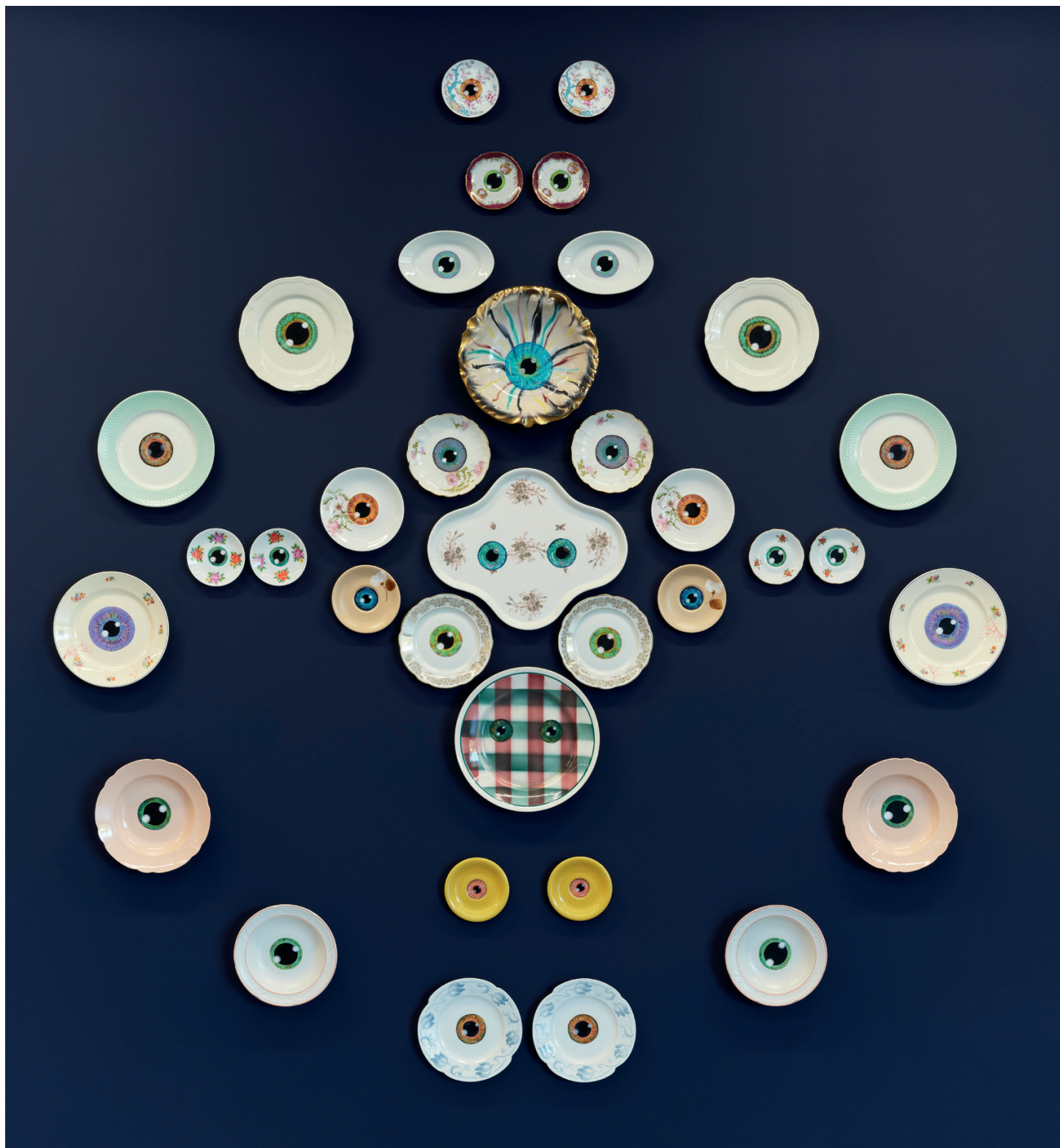


04.07-11.10.2026

Vidya Gastaldon

Les passe-murailles

CHÂTEAU DE GRUYÈRES



Dossier de presse



Matière et esprit

Le Château de Gruyères poursuit son programme culturel 2026 avec l'exposition *Les passe-murailles* de Vidya Gastaldon. Dans ses œuvres, l'artiste franco-suisse donne forme à des visions ou des rêves qu'elle déploie sur des toiles ou des meubles délaissés. En magicienne ou guérisseuse, elle fait émerger des espaces merveilleux qui, au-delà du visible, s'animent dans un grouillement vibrant. À découvrir du 4 juillet au 11 octobre.

Pour son exposition estivale, le Château de Gruyères transforme ses salles en espaces d'imagination habités par des motifs et des figures surnaturelles. Dans un cadre chargé d'histoire, le parcours conçu par Vidya Gastaldon invite à une expérience sensible dans laquelle les frontières du monde concret se déplacent et se recomposent. Peintures, objets, textiles et installations ouvrent des passages vers des perceptions nouvelles, faisant émerger des visions qui paraissent déjà présentes dans les lieux. Ainsi, les œuvres se concertent avec l'architecture et les collections de l'ancienne résidence comtale, elles les traversent et les prolongent, en en révélant une dimension secrète.

Profondément marquées par une recherche spirituelle et une réflexion sur la transformation, les compositions de Vidya Gastaldon trouvent au Château de Gruyères un écho puissant. Inspirée par les philosophies orientales, la pop culture et une vision qui dépasse les oppositions classiques entre visible et invisible, matière et énergie, l'artiste fait dialoguer ces différentes dimensions dans ses créations. Dans les salles de la forteresse, ses *Healing paintings* et ses *Healing objects* font émerger des paysages et des figures en mutation qui surgissent comme des présences, conférant au lieu une intensité extatique. Ces véritables « passe-murailles » entrent en résonance avec l'histoire du bâtiment et composent un ensemble d'images mêlant symboles, mythes et éléments du réel. L'exposition métamorphose le château en un espace de passage : une zone d'accueil, un seuil, et une invitation à la transformation.



Les passe-murailles

Depuis le début des années 1990, Vidya Gastaldon développe une œuvre singulière, à la croisée de l'expérimentation artistique et de la recherche intérieure. Formée à l'École des Beaux-Arts de Grenoble dans un contexte d'effervescence créative, elle appartient à une génération marquée par le décroisement des disciplines et par l'émergence de pratiques collectives, performatives et relationnelles. Très tôt remarquée, elle participe à des projets emblématiques qui privilégient l'expérience, l'échange et l'engagement du corps plutôt qu'une approche traditionnelle de l'objet d'art.

Au fil du temps, cette orientation évolue vers une démarche plus introspective. D'un travail ancré dans les matériaux modestes et les dynamiques coopératives, Vidya Gastaldon se tourne progressivement vers le dessin, puis vers la peinture, qui deviennent essentiels dans son parcours. Sans jamais renoncer à l'hybridité qui caractérise son œuvre, elle construit un vocabulaire visuel dense, nourri de références populaires, mystiques, scientifiques et fictionnelles librement associées. De cette circulation constante entre différents registres naît un univers foisonnant, où les images se transforment, se répondent et engagent un dialogue continu.

Au cœur de sa pratique se déploie une réflexion sur la perception et les états de conscience. Ses dessins et ses peintures ne cherchent pas tant à décrire le réel qu'à faire surgir des espaces mentaux, de véritables « paysages psychiques » qui invitent à déplacer le regard. Dans ces compositions fluides, les formes apparaissent, se dissolvent et se reconstituent, comme les manifestations d'un monde intérieur en perpétuelle mutation.

Nourrie par les cultures psychédéliques et les expériences collectives des années 1990, sa pratique explore la possibilité d'une perception élargie. Ses œuvres proposent une immersion visuelle : couleurs intenses, motifs foisonnants et jeux d'échelle développent des créations exaltantes. Le spectateur est ainsi convié à une forme de contemplation active, proche de la méditation, où l'attention se déplace et s'ouvre à des dimensions plus subtiles du réel.

Cette recherche plastique s'accompagne d'une quête spirituelle essentielle. Influencée par les philosophies orientales, notamment par la pensée de la non-dualité, Vidya Gastaldon tend à dépasser les oppositions : visible et invisible, matière et énergie, individu et cosmos. Dans ses œuvres, des figures issues de traditions religieuses, de la culture populaire et de l'imaginaire contemporain coexistent sans hiérarchie, comme autant de manifestations d'une même réalité fondamentale.

Réparer, soigner, enchanter

Les œuvres présentées au Château de Gruyères révèlent avec une intensité particulière leur pouvoir de transformation du réel. Dans ce contexte patrimonial, elles entrent en résonance avec l'architecture et l'atmosphère du lieu, ouvrant un espace où passé et présent, mémoire et imaginaire se superposent.

Les *Healing paintings* occupent une place centrale dans l'exposition. Exécutées à partir de tableaux anciens, trouvés puis réinvestis, elles naissent d'un geste singulier qui relève à la fois de l'attention, de la réparation et de la métamorphose. L'artiste ne se contente pas d'intervenir sur



des images existantes, elle les prolonge, les réactive et les intensifie, comme pour mettre en lumière des possibilités demeurées jusqu'alors silencieuses.

En intégrant le cadre de la toile à la composition et en animant la surface picturale par l'ajout de motifs, de couleurs et de signes, Vidya Gastaldon fait basculer ces tableaux dans une autre direction. L'œuvre ancienne, ni effacée ni tenue à distance, devient le support d'une transfiguration. Chaque pièce semble ainsi traverser plusieurs temporalités : celle de son origine et celle de sa transformation. À la fois familières et troublantes, ces peintures – pour la plupart inédites – apparaissent telles des présences presque autonomes. L'artiste invite à repenser notre rapport au monde concret. Regarder ne consiste plus seulement à reconnaître une scène ou une forme, mais à faire l'expérience d'une image vivante, active, susceptible d'opérer sur la sensibilité et d'ouvrir un espace intérieur. Les *Healing paintings* s'imposent alors comme des seuils, des surfaces de transition entre héritage et invention.

Apparitions sensibles

Accrochées parmi les tableaux anciens, posées au pied d'un meuble ou dressées sous une imposante voûte, les œuvres de Vidya Gastaldon entrent en résonance avec les murs, les boiseries et les salles historiques. Entre les objets de la collection s'immiscent de nouveaux paysages alpestres enchantés par des créatures spectrales. De grands cubes peints font office de blocs de construction pour une muraille érigée tel un kaléidoscope visuel dans lequel se mêlent des éléments, des matières et des sentiments. Autour d'une table du XIX^e siècle s'installe nonchalamment une chaise recouverte de motifs végétaux, plus loin, une espiègle horloge parsemée de chakras monte la garde devant une antique tapisserie. Au fil du parcours, les pièces de mobilier sauvées de la destruction et les compositions foisonnantes de l'artiste semblent habiter les lieux, comme si elles en révélaient une dimension latente, perceptible autrement que par la seule observation.

Les « passe-murailles » de Vidya Gastaldon transforment les environnements historiques en espaces ludiques, en véritables chambres d'écho où s'entrelacent plusieurs temporalités : à la mémoire du patrimoine, chargée d'histoire et de présences, répond celle d'un imaginaire contemporain, mobile et en perpétuelle recomposition. De salle en salle, le public traverse des atmosphères aux intensités variables, marquées par le passage des siècles, où chaque œuvre infléchit subtilement la relation au lieu et en renouvelle l'approche sensible. L'expérience, à la fois sensorielle et introspective, sollicite le corps autant que la fantaisie et ouvre la voie à une attention plus poreuse, plus réceptive au réel. Entre immersion, contemplation et activation intérieure, le parcours devient une exploration où l'art ne se donne pas seulement à voir : il agit comme une force vivante, capable de transformer le regard.



Vidya Gastaldon

Formée aux Beaux-Arts de Grenoble, Vidya Gastaldon (1974*) se fait remarquer très jeune avec une performance au Musée d'art moderne de Paris. Elle collabore d'abord pendant cinq ans avec Jean-Michel Wicker puis présente son travail personnel à partir de 2001. Exposé en Europe et à l'international, l'œuvre de l'artiste franco-suisse mêle références psychédéliques, spirituelles et culturelles variées. À travers dessins, peintures et sculptures textiles, elle construit des compositions denses où coexistent motifs hétérogènes et jeux d'échelle, du microcosme au macrocosme. Distinguée par le Prix fédéral d'Art suisse en 2005 et en 2006, Vidya Gastaldon est présente dans les collections de plusieurs grandes institutions (Centre national des arts plastiques ; Centre Pompidou ; Fracs PACA, Normandie et Alsace ; Fonds municipal d'art contemporain de Genève ; Fonds cantonal d'art contemporain de Genève ; Musée Jenisch ; Musée d'Art de Berne).

Documentation vidéo

Vidya Gastaldon, *L'Atelier A*, Arte France Studio, Réalisation Thomas Gillot, 2022

Expositions monographiques* (sélection 2006–2024)

2024

Demeure sans murs, MRAC Occitanie, Sérignan/FR

2023

Natural Herstory, Wilde, Genève/CH

2022

Océan sentimental, Centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun/FR

2021

Paysages du temps zéro, Art : Concept, Paris/FR

2020

J'aurais voulu qu'on s'aime tous, Wilde, Genève/CH

2019

Objets peints au feu de bois, Art : Concept, Paris/FR

2017

Push the earth with your knees, the sky with your head, Art Bärtschi & Cie, Genève/CH

2016

Les Rescapés, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR

2013

I'm in love with the new world, Art : Concept, Paris/FR

2012

Art Kabinett, Art Basel, Miami/US
Tu es monstrueux et je t'aime beaucoup, in « Cycle L'éternel détour, séquence été 2012 », MAMCO, Genève/CH
Leurs mouvements sont rapides, saccadés et incontrôlables, H2M Hôtel Marron de Meillonas, Bourg en Bresse/FR

2011

Crazy, cruel and full of love, Galerie Guy Bärtschi, Genève/CH

2009

Vidya Gastaldon, Domaine de Kerguehennec/FR

2008

Call it what you like, The New Art Gallery, Walsall/UK
Do you wear the love glasses, Salon 94, New York/US

2007

Healing Boom, Hiromi Yoshii, Tokyo/JP
Atelier Hermès, Séoul/KR
Huge reality, Galerie Francesca Pia, Zurich/CH
Stop believing, start knowing, Swiss Institute, New York/US

2006

Nucléarama, Nuke, Paris/FR - avec Nathalie Rebholz
UniverevinU, Alexandre Pollazon, Londres/UK
Art Statement, Art 37 Basel, Basel/CH, Art : Concept, Paris/FR

* liste complète disponible sur demande



Expositions collectives* (sélection 2014–2025)

2025

Compter Fleurette, Pavillon XVI du Jardin des plantes de Rouen/FR
Œuvres de salon, Musée E. Boudin, Honfleur/FR

2023

Houses of Tove Jansson, 8 Impasse de Mont-Louis, Paris/FR
Design Parade, Villa Noailles, Hyères/FR
Soulscapes, Meyer Riegger, Berlin/DE
The moth and the Thunderclap, Modern Art, London/UK

2022

Prendre soin, Musée des Beaux-Arts de Dole/FR
Not Without My Ghosts, Millennium Galleries, Sheffield/UK
Jusque-là, Pinault Collection, Le Fresnoy, Tourcoing/FR
Je ne reviens jamais sur mes pas, La Chaufferie, Strasbourg/FR
Rêveries, Expérience Pommery #16, Vranken-Pommery Monopole, Reims/FR
Hippodrome, FRAC Normandie Caen/FR

2021

Histoires d'abstractions. Le cauchemar de Greenberg, Fondation Pernod Ricard, Paris/FR
La Flamme. L'âge de la céramique, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris/FR
Not Without My Ghosts, Grundy Art Gallery, Blackpool/UK
Feel The Soul?, Willumsen's Museum, Frederikssund/DK
House of loosing control, Vienna Art Week, Vienne/AU
Les Yeux du Bois, installation au Bois de la Bâtie, Genève/CH

2020

Géométries de l'Invisible, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux/FR
Even the rocks reach out to kiss you, Transpalette, Centre d'art contemporain, Bourges/FR
L'abeille blanche, Le Parvis, Tarbes/FR (cur. Pascal Pique)

2019

By repetition, you start noticing details in the landscape, Le Commun, Genève/CH
Everyday is Eternity Bound, WallRiss, Fribourg/CH
Retour à Rome, Istituto Svizzero, Rome/IT
Futur, ancien, fugitif, Palais de Tokyo, Paris/FR

Strategic Vandalism: The Legacy of Asger Jorn's Modification Paintings, Petzel, New York/US (cur. A. Heil & R. Ohrt)

2018

Auto fictions – Contemporary drawing, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein/DE
Loup y es-tu ? Bestiaire et Métamorphoses, Château de Maisons, Maisons-Laffitte/FR

2017

Likeness, fused, San Francisco/US (cur. J. Silverman)
Les retrouvailles, Musée des Beaux-Arts, Brest/FR
En toute modestie – Archipel Di Rosa, MIAM, Sète/FR
Beauty & Room, Palp Festival, Sion/CH
Peindre, dit-elle [Chap.2], Musée des Beaux-arts, Dole/FR (cur. A. Lavin)
Zeitgeist, MAMCO, Genève/CH
Capsule Radieuse – Archinature, Piacé le Radieux, Piacé/FR
Bestiaires, Frac Alsace, Cloître des Récollets, Saverne/FR
Les Dix ans du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, Centre Pompidou, Paris/FR

2016

La Liberté sans nom, CRAC, Alsace/FR
Donation Florence & Daniel Guerlain, Kunsten-Museum of Modern Art Aalborg/DE
L'arbre visionnaire, Centre d'art contemporain de Lacoux, Paris/FR

2015

Donation Florence & Daniel Guerlain-Centre Pompidou, Paris, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn/SE
Peindre dit-elle, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart/FR
Paysages rêvés de fin de siècles (XIXe et XXe), Musée de Cambrai, Cambrai/FR

2014

La passion Dürer, Musée Jenisch, Vevey/CH
L'illusion des lumières, Palazzo Grassi, Venise/IT
Emergences, Triennale de sculptures, Bex, Parc de Szilassy/CH
GVA - BOG, Espacion Odeon, Bogota/CO
Esprit d'une collection Guerlain, donation Florence et Daniel Guerlain, Musée des Beaux-Arts, Libourne/FR
Astralis, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris/FR

* liste complète disponible sur demande



Images de presse

Les images de presse sont disponibles en haute définition sur demande. Leur utilisation est strictement réservée à la promotion de l'exposition et le copyright doit obligatoirement être mentionné.



1. Vue de l'exposition | Vidya Gastaldon, *Murailles et Passe-murailles* © Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



2. Vue de l'exposition | Vidya Gastaldon, (à droite) *Last supper, lost unbirthday (when we have tea we don't fuck around)* © Courtoisie de l'artiste, collection Mamco (Genève), photo. Château de Gruyères | (à gauche) *Healing object (Chaise vivante)* © Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



3. Vue de l'exposition | Vidya Gastaldon, *Healing paintings* © Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



4. Vidya Gastaldon, *Healing painting (Vers le ciel)* © Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



5. Vidya Gastaldon, *Les invités (après)* © Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



6. Vue de l'exposition | Vidya Gastaldon, *Les yeux libres (Limule)* © Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



7. Vue de l'exposition | Vidya Gastaldon, *Santa Saturnia Chakra* © Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



8. Vue de l'exposition | Vidya Gastaldon, *Gao Mata Tada (vache mère montagne) 2*, en collab. avec Alexandre Joly. © Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



9. Vue de l'exposition | Vidya Gastaldon, *Healing painting (Hildegarde)* © Courtoisie de l'artiste, photo. Château de Gruyères



10. Vidya Gastaldon © photo. Château de Gruyères

Informations pratiques

Vidya Gastaldon
Les passe-murailles
04.07. – 11.10.2026

Commissaire de l'exposition

Filipe Dos Santos,
directeur du Château de Gruyères

Vernissage public

Vendredi 3 juillet, 18h30

Visite guidée

En compagnie de Filipe Dos Santos,
commissaire de l'exposition
Dimanche 30 août, 14h30
Sur inscription

Contact presse

Pour toute information ou image presse, nous
vous invitons à contacter :

Muriel Sudano,
chargée de communication
+41 26 921 21 02
muriel.sudano@chateau-gruyeres.ch

Accès presse

www.chateau-gruyeres.ch/presse

Avec le soutien de



Château de Gruyères

Rue du Château 8
1663 Gruyères

Horaires

Tous les jours
Novembre – mars : 10h – 17h
Avril – octobre : 9h – 18h

Tarifs

Adultes	CHF	13.00
AVS, AI, Étudiants	CHF	9.00
Groupe (dès 15 pers.)	CHF	9.00
Enfants (6 – 15 ans)	CHF	5.00
Moins de 6 ans		offert
Forfait famille (deux adultes et jusqu'à trois enfants)	CHF	29.00

